幼児用楽曲名とその拍子の認識のされ方について

－調査資料作成に向けての試行から見られる一つの傾向－

About how to be done music name for infants and recognition of its time

－The tendency of one judged from try for the investigation document creation－

茨　木　金　吾

Kingo Ibaraki

はじめに

本学の通信教育課程に在籍し、本学と連携しながら幼稚園教諭、保育士の養成をおこなっている専門学校の中には、幼稚園教諭、保育士を目指す学生の習得すべき必須技能の一つとして、３年間の在籍期間中に童謡を含む幼児用楽曲300曲の取得を目標に掲げ、取り組んでいる学校がある。この300曲という楽曲数は教育、保育の現場において使用する幼児用楽曲の数をほぼ満たしており、それを習得することは技能面からみても重要なことであり、それぞれのカリキュラムの内容にあわせて楽曲を選択し、それを用い、その場にあった教育、保育にあたることができる力を備えたとみることができよう。

このように圧倒的な楽曲数の習得を目指し、カリキュラムを展開している専門学校ではあるが、入学直後の学生は幼児用楽曲に対してどの程度の知識と理解を持って習得を開始したのか、習得に至る前の状態はどのような状態であり、それがどのように変遷していくのか、その習得方法のなされ方に何か特筆すべき要因があるのかを幼児用楽曲300曲の習得をなし得た専門学校よりデータを入手し、調査、分析をおこない、その結果よりカリキュラム内容を検証、考察していきたい。一方、そのためには、その基となるデータを取得する方法が課題であり、その取得方法を確立することがこの調査研究の開始と考える。その手始めとしてデータ取得のための手法をいくつか試行し、その試行によって得られた結果から調査のための資料を作成し、調査書を作成していくこととする。そこで本稿では、資料作りの一つとして被験者数は少ないが、通信教育過程で履修中の学生を対象に一つの手法を試みたので、その結果を報告する。

調査方法

調査対象者は15名と少ないが、本年度に本学の通信教育課程に入学した学生を対象に調査楽曲とし

て童謡を含む130曲の幼児用楽曲を指定し、それらの楽曲の歌い始めから４小節を楽曲名と拍子記号を抜いて記載し、それを回答用紙とした。この回答用紙を作成する際、旋律だけを用い、歌詞は抜いて作成することも検討したが、読譜力を伴わない被験者の場合、旋律だけから楽曲名を判断することは極めて難しいと考え、今回は歌詞入りで作成することにした。これら130曲の楽曲は本学でテキストとして使用している『こどものうた[簡易伴奏曲付]』（田中常雄監修 平島美保 木村鈴代 小杉裕子編著 圭文社）より記載したものである。

〇調 査 日：平成27年９月21日

〇調査対象：通信教育課程　１年生　15名

〇調査楽曲：使用した楽曲を拍子記号別に分類すると次の通りである。

（※楽曲名の左横の番号は、調査楽曲順を示す。）

４分の２拍子で構成されている楽曲（54曲）

以下にそれを示す。

1. せんせいとおともだち（吉岡治作詞、越部信義作曲）3. おはよう（増子とし作詞、本多鉄麿作曲）5. あくしゅでこんにちは（まどみちお作詞、渡辺茂作曲）6. おべんとう（天野蝶作詞、一宮道子作曲）7. ちょうちょう（野村秋足 稲垣千頴作詞、ドイツ民謡）8. ぶんぶんぶん（村野四郎作詞、ボヘミヤ民謡）9. ちゅうりっぷ（作詞者不詳、井上武士作曲）16. おむねをはりましょ（作詞者、作曲者不詳）17. おててをあらいましょう（作詞者、作曲者不詳）21. おはながわらった（保富康午作詞、湯山昭作曲）23. ハッピーチルドレン（新沢としひこ作詞、中川ひろたか作曲）28. 父の日の歌（内山憲尚作詞、玉山英光作曲）31. はをみがきましょう（則武昭彦作詞、作曲）あめふりくまのこ（鶴見正夫作詞、湯山昭作曲）39. かたつむり（文部省唱歌）40. 七夕さま（林柳波作詞、下総皖一作曲）42. トマト（荘司武作詞、大中恩作曲）46. ミッキーマウスマーチ（おうちやすゆき日本語作詞、Jimmie Dodd作曲）49. おつかいありさん（関根榮一作詞、團伊玖麿作曲）50. ゆりかごの歌（北原白秋作詞、草川信作曲）52. しゃぼん玉（野口雨情作詞、中山晋平作曲）、54くいしんぼゴリラの歌（阿部直美作詞、おざわたつゆき作曲）58. うみのそこにはあおいうち（立原えりか作詞、湯山昭作曲）60. わらいかわせみに話すなよ（サトウ・ハチロー作詞、中田喜直作曲）65. とんぼのめがね（額賀誠志作詞、平井康三郎作曲）66. まつぼっくり（広田孝夫作詞、小林つや江作曲）67. どんぐりころころ（青木存義作詞、梁田貞作曲）68. どんぐり（戸倉ハル作詞、小林つや江作曲）69. 夕日（葛原しげる作詞、室崎琴月作曲）70. きのこ（芸術教育研究所作詞、リズム会作曲）71. 山の音楽家（水田詩仙日本語作詞、ドイツ民謡）72. てんぐのはな（浅野みなみ作詞、作曲）73. 十五夜さん（一宮道子作詞、作曲）74. こおろぎ（関根榮一作詞、芥川也寸志作曲）79. 森の熊さん（馬場祥弘作詞、作曲）80. おなかのへるうた（阪田寛夫作詞、大中恩作曲）81. 黄金むし（野口雨情作詞、中山晋平作曲）84. かまきりじいさん文部省読み方より、一宮道子作曲）85. もみじ（高野辰之作詞、岡野貞

一作曲）86. 木の葉がちるよ（天野蝶作詞、一宮道子作曲）88. はたけのポルカ（峯陽作詞、越部信義作曲）90. 大きなたいこ（小林純一作詞、中田喜直作曲）92. たき火（巽聖歌作詞、渡辺茂作曲）97. 雪の小ぼうず（村山寿子作詞、外国曲）100. 聖者が街にやってくる（小林幹治作詞、アメリカ民謡）109. 雪（文部省唱歌）雪のペンキやさん（則武昭彦作詞、安藤孝作曲）111. ふしぎなポケット（まどみちお作詞、渡辺茂作曲）114. やぎさんゆうびん（まどみちお作詞、團伊玖磨作曲）116. 豆まき（えほん唱歌）117. サッちゃん（阪田寛夫作詞、大中恩作曲）118. コンコンクシャンのうた（香山美子作詞、湯山昭作曲）121. うれしいひなまつり（サトウ・ハチロー作詞、河村光陽作曲）122. ひな祭り（文部省唱歌）

4分の4拍子（C）で構成されている楽曲（64曲）

以下にそれを示す。

4. おかえりのうた（天野蝶作詞、一宮道子作曲）11. うたえバンバン（坂田寛夫作詞、山本直純作曲）12. ヤンチャリカ（阿久悠作詞、小林亜星作曲）14. おかあさん（田中ナナ作詞、中田喜直作曲）15. おかたづけ（作詞、作曲者不詳）18. ことりのうた（与田準一作詞、芥川也寸志作曲）19. おはなしゆびさん（香山美子作詞、湯山昭作曲）22. ぱんやさんにおかいもの（佐倉智子作詞、おざわたつゆき作曲）24. ハロー・マイフレンズ（及川眠子作詞、松本俊明作曲）25. はやくてんきになあれ（井出隆夫作詞、福田和栄子作曲）26. とけいのうた（筒井敬介作詞、村石太郎作曲）27. 大きな古時計（保富康午作詞、ワーク作曲）29. ぼくのお父さん（おうちやすゆき作詞、いわさき三郎作曲）30. おとうさん（古田花子作詞、原賢一作曲）32. 線路はつづくよどこまでも（佐木敏作詞、アメリカ民謡）33. バスごっこ（香山美子作詞、湯山昭作曲）34. さあみんなで（浅野ななみ作詞、作曲）37. きゅっきゅっきゅっ（相良和子作詞、芥川也寸志作曲）41. アイスクリームのうた（佐藤義美作詞、服部公一作曲）43. とんでったバナナ（片岡輝作詞、桜井順作曲）44. ぼくのミックスジュース（五味太郎作詞、渋谷毅作曲）45. アイアイ（相田裕美作詞、宇野誠一郎作曲）47. 月火水木金土日のうた（谷川俊太郎作詞、服部公一作曲）48. ヤッホッホッ！夏休み（伊藤アキラ作詞、小林亜星作曲）51. 手のひらを太陽に（やなせたかし作詞、いずみたく作曲）53. かにのしゃぼん玉（さとうよしみ作詞、斉藤高順作曲）55. ゴリラのうた（上坪マヤ作詞、峯陽作曲）56. お化けなんてないさ（槙みのり作詞、峯陽作曲）57. 南の島のハメハメハ大王（伊藤アキラ作詞、森田公一作曲）59. 夕方のおかあさん（サトウ・ハチロー作詞、中田喜直作曲）、61. ツッピンとびうお（中村千栄子作詞、桜井順作曲）63. おんまはみんな（中山知子作詞、アメリカ民謡）64. ピクニック（萩原榮一作詞、イギリス民謡）75. 大きな栗の木のしたで（作詞者不詳、イギリス民謡）76. みかんちゃん（吉岡治作詞、越部信義作曲）77. あきのこびとオータム（井出隆夫作詞、福田和禾子作曲）78. ちいさい秋みつけた（サトウ・ハチロー作詞、中田喜直作曲）82. やきいもグーチーパー（阪田寛夫作詞、山本直純作曲）83. くつがなる（清水かつら作詞、弘田竜太郎作曲）87. おまつり（村山寿子作詞、一宮道

子作曲）89. かぜさんだって（芝山かおる作詞、中田喜直作曲）94. こぶたぬきつねこ（山本直純作詞、作曲）93. まっかな秋（薩摩忠作詞、小林秀雄作曲）94. ビビディ・バビディ・ブー（青木爽日本語作詞、Ｊ．リビングストン作曲）95. あわてんぼうのサンタクロース（吉岡治作詞、小林亜星作曲）96. おもちゃのチャチャチャ（野坂昭如作詞、越部信義作曲）98. ホ！ホ！ホ！（伊藤アキラ作詞、越部信義作曲）99. 星に願いを（島村葉二日本語作詞、Leigh Harline作曲）102. ジングルベル（小林純一作詞、ピアポント作曲）106. 北の国から（則武昭彦作詞、作曲）107. カレンダーマーチ（井出隆夫作詞、福田和禾子作曲）108. お正月（東クメ作詞、滝廉太郎作曲）112. はたらくくるま（伊藤アキラ作詞、越部信義作曲）113. 一本でもニンジン（前田利博作詞、佐藤寿一作曲）115. 豆まき（古宇田亮子順作詞、田中常雄作曲）119. いぬのおまわりさん（さとうよしみ作詞、大中恩作曲）120. 赤鬼と青鬼のタンゴ（加藤直作詞、福田和禾子作曲）123. そうだったらいいのにな（井出隆夫作詞、福田和禾子作曲）125. さよならのうた（高すすむ作詞、渡辺茂作曲）126. 一ねんせいになったら（まどみちお作詞、山本直純作曲）127. ヘイ！タンブリン（吉岡治作詞、湯山昭作曲）128. そつぎょうしきのうた（天野蝶作詞、一宮道子作曲）129. 蛍の光（小学唱歌、スコットランド民謡）130. 君が代（古歌、林広守作曲）

２分の２拍子で構成されている楽曲（３曲）

以下にそれを示す。

36. クラリネットこわしちゃった（石井好子作詞、フランスのこどもの歌）101. サンタクロースがやってくる（横井弘作詞、ジーンオートリー オクリーヘルデマン作曲）104. 赤鼻のトナカイ（新田宣夫日本語作詞、ジョニー・マークス作曲）

４分の３拍子で構成されている楽曲（７曲）

以下にそれを示す。

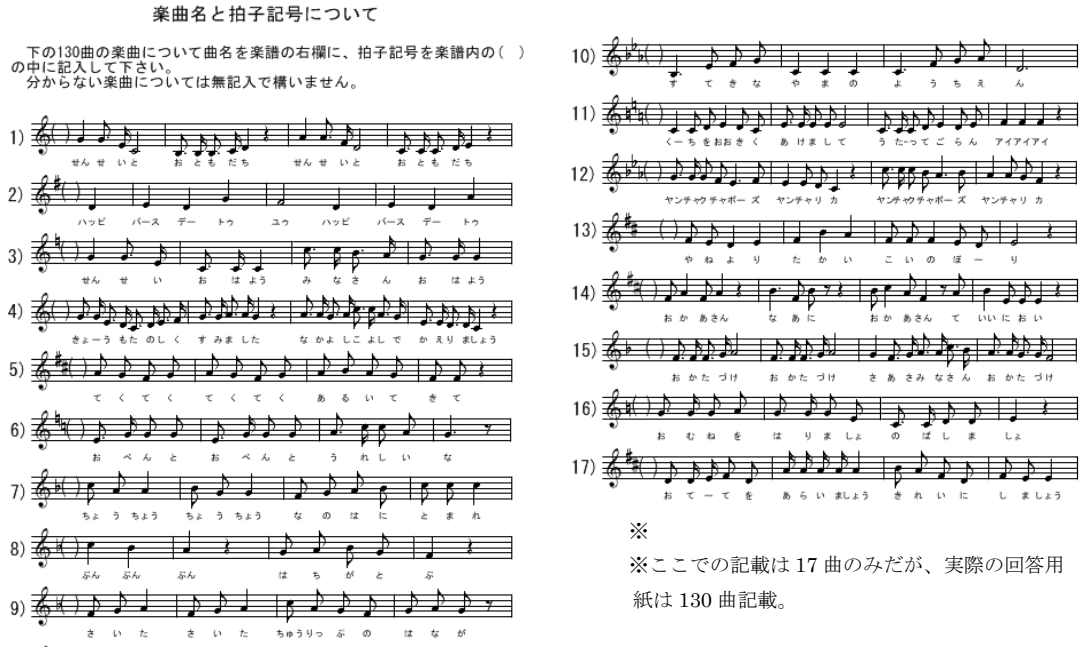
2. ハッピーバースディトゥユー（MJ. ヒル作曲）10. やまのワルツ（香山美子作詞、湯山昭作曲）13. こいのぼり（作詞、作曲者不詳）20. ぞうさん（まどみちお作詞、團伊玖磨作曲）38. ありさんのおはなし（都築益世作詞、渡辺茂作曲）62. うみ（林柳波作詞、井上武士作曲）105. もみの木（中山知子作詞、ドイツ民謡）

８分の６拍子で構成されている楽曲（２曲）

以下にそれを示す。

103. 聖夜（Silent Night , Holy night）（フランク・グレーバー作曲）124. 思い出のアルバム（増子とし作詞、本多鉄麿作曲）

〇調査方法：調査楽曲である130曲の歌い出し４小節を記載した調査楽曲回答用紙を図-１に示す。



※ここでの記載は 17 曲のみだが、実際の回答用紙は 130 曲記載。

図-１．調査楽曲回答用紙[1)]

次にこれらを配付し、楽曲名と拍子記号を記載させ、その得られた結果により４月に入学して間がない学生が楽曲名と拍子記号に対して、その認識の仕方にどのような傾向を示すかを収集する。次に得られたデータを集計し、それらを表とグラフにて表示する。このようにして数値とグラフパターンより傾向を探ったのである。このようにして得られた結果を調査資料作成のための一指標としていきたい。

調査結果及び考察

調査楽曲回答用紙より得られた楽曲のデータを集計したものが表-１の調査結果集計表、表-２及び図-２の楽曲名の正解数と表-３及び図-３の調査対象者別、楽曲名の正解数、さらには表-４及び図-４の楽曲別、拍子の正解数と表-５及び図-５の調査対象者別、拍子の正解数である。

調査楽曲として『こどものうた[簡易伴奏曲付]』（田中常雄監修 平島美保 木村鈴代 小杉裕子編著 圭文社）より130曲を使用し、記載したが、拍子ごとの楽曲数の内訳は４分の２拍子で構成された楽曲が54曲、４分の４拍子で構成されたものが64曲、２分の２拍子で構成されたものが３曲、４分の３拍子で構成されたものが７曲、８分の６拍子で構成されたものが２曲と拍子により楽曲数に極端な差がある。これは幼児用楽曲として使用されている楽曲の多くが４分の２拍子、あるいは４分の４拍子で作曲されているからであり、この差は如何ともしがたいものである。

先ず、楽曲名の認識のされ方の傾向についてであるが、表-２及び図-２の楽曲名の正解数より次の

表-1　調査結果集計表

No.	調査楽曲名	拍子記号	楽曲名の正解数	拍子の正解数	No.	調査楽曲名	拍子記号	楽曲名の正解数	拍子の正解数
1	せんせいとおともだち	2/4	1	7	66	まつぼっくり	2/4	3	3
2	ハッピーバースデートゥユー	3/4	7	9	67	どんぐりころころ	2/4	4	1
3	おはよう	2/4	0	6	68	どんぐり	2/4	2	1
4	おかえりのうた	4/4	10	3	69	夕日	2/4	0	3
5	あくしゅでこんにちは	2/4	1	4	70	きのこ	2/4	1	3
6	おべんとう	2/4	6	7	71	山の音楽家	2/4	4	3
7	ちょうちょう	2/4	12	4	72	てんぐのはな	2/4	0	3
8	ぶんぶんぶん	2/4	5	5	73	十五夜さん	2/4	1	1
9	ちゅうりっぷ	2/4	11	3	74	こおろぎ	2/4	0	1
10	やまのワルツ	3/4	1	6	75	大きな栗の木のしたで	4/4	8	3
11	うたえバンバン	C, (4/4)	0	4	76	みかんちゃん	C, (4/4)	0	3
12	ヤンチャリカ	4/4	0	3	77	あきのこびとオータム	C, (4/4)	0	3
13	こいのぼり	3/4	12	3	78	ちいさい秋みつけた	4/4	3	2
14	おかあさん	4/4	0	3	79	森の熊さん	2/4	12	3
15	おかたづけ	4/4	4	3	80	おなかのへるうた	2/4	0	3
16	おむねをはりましょ	2/4	0	3	81	黄金むし	2/4	1	1
17	おててをあらいましょう	2/4	0	3	82	やきいもグーチーパー	C, (4/4)	5	2
18	ことりのうた	C, (4/4)	4	3	83	くつがなる	C, (4/4)	0	3
19	おはなしゆびさん	4/4	0	3	84	かまきりじいさん	2/4	0	1
20	ぞうさん	3/4	15	3	85	もみじ	2/4	0	3
21	おはながわらった	2/4	2	3	86	木の葉がちるよ	2/4	0	1
22	パンやさんにおかいもの	C, (4/4)	0	2	87	おまつり	C, (4/4)	0	3
23	ハッピーチルドレン	2/4	0	3	88	はたけのポルカ	2/4	0	3
24	ハロー・マイフレンズ	C, (4/4)	0	3	89	かぜさんだって	C, (4/4)	0	3
25	はやくてんきになあれ	C, (4/4)	0	3	90	大きなたいこ	2/4	0	1
26	とけいのうた	C, (4/4)	7	3	91	こぶたぬきつねこ	C, (4/4)	3	0
27	大きな古時計	C, (4/4)	1	3	92	たき火	2/4	2	3
28	父の日の歌	2/4	0	3	93	まっかな秋	4/4	0	3
29	ぼくのお父さん	C, (4/4)	0	3	94	ビビディ・バビディ・ブー	4/4	6	1
30	おとうさん	C, (4/4)	0	3	95	あわてんぼうのサンタクロース	C, (4/4)	10	3
31	はをみがきましょう	2/4	0	3	96	おもちゃのチャチャチャ	C, (4/4)	10	3
32	線路はつづくよどこまでも	4/4	7	3	97	雪の小ぼうず	2/4	0	1
33	バスごっこ	C, (4/4)	1	3	98	ホ!ホ!ホ!	4/4	0	3
34	さあみんなで	C, (4/4)	0	3	99	星に願いを	C, (4/4)	3	3
35	あめふりくまのこ	2/4	3	3	100	聖者が街にやってくる	2/4	0	0
36	クラリネットこわしちゃった	2/2	0	0	101	サンタクロースがやってくる	2/2	0	0
37	きゅっきゅっきゅっ	C, (4/4)	0	3	102	ジングルベル	C, (4/4)	0	3
38	ありさんのおはなし	3/4	1	2	103	聖夜(Silent Night,Holy Night)	6/8	0	0
39	かたつむり	2/4	13	2	104	赤鼻のトナカイ	2/2	0	0
40	七夕さま	2/4	2	3	105	もみの木	3/4	0	3
41	アイスクリームのうた	4/4	0	3	106	北の国から	C, (4/4)	0	3
42	トマト	2/4	1	3	107	カレンダーマーチ	C, (4/4)	1	1
43	とんでったバナナ	C, (4/4)	1	3	108	お正月	C, (4/4)	9	3
44	ぼくのミックスジュース	C, (4/4)	0	3	109	雪	2/4	0	3
45	アイアイ	C, (4/4)	13	3	110	雪のペンキやさん	2/4	0	3
46	ミッキーマススマーチ	2/4	2	3	111	ふしぎなポケット	2/4	1	2
47	月火水木金土日のうた	C, (4/4)	0	3	112	はたらくくるま	4/4	0	3
48	ヤッホッホッ!夏休み	C, (4/4)	0	3	113	一本でもニンジン	C, (4/4)	0	3
49	おつかいありさん	2/4	4	3	114	やぎさんゆうびん	2/4	0	3
50	ゆりかごの歌	2/4	1	3	115	豆まき	C, (4/4)	0	3
51	手のひらを太陽に	4/4	9	3	116	豆まき	2/4	0	3
52	しゃぼん玉	2/4	12	3	117	サッちゃん	2/4	8	3
53	かにのしゃぼん玉	4/4	0	3	118	コンコンクシャンのうた	2/4	0	3
54	くいしんぼゴリラの歌	2/4	0	3	119	いぬのおまわりさん	C, (4/4)	6	1
55	ゴリラのうた	4/4	0	3	120	赤鬼と青鬼のタンゴ	C, (4/4)	0	3
56	お化けなんてないさ	C, (4/4)	5	1	121	うれしいひなまつり	2/4	0	3
57	南の島のハメハメハ大王	4/4	3	3	122	ひな祭	2/4	0	3
58	うみのそこにはあおいうち	2/4	0	3	123	そうだったらいいのにな	C, (4/4)	2	1
59	夕方のおかあさん	C, (4/4)	0	3	124	思い出のアルバム	6/8	3	0
60	わらいかわせみに話すなよ	2/4	0	2	125	さよならのうた	4/4	0	2
61	ツッピンとびうお	C, (4/4)	0	3	126	一ねんせいになったら	C, (4/4)	8	3
62	うみ	3/4	15	3	127	ヘイ!タンブリン	C, (4/4)	0	2
63	おんまはみんな	4/4	0	3	128	そつぎょうしきのうた	4/4	0	1
64	ピクニック	C, (4/4)	0	3	129	蛍の光	4/4	11	3
65	とんぼのめがね	2/4	7	3	130	君が代	C, (4/4)	14	3

表-2.　楽曲名の正解数

正解数	15/15	14/15	13/15	12/15	11/15	10/15	9/15	8/15	7/15	6/15	5/15	4/15	3/15	2/15	1/15	0/15
正解の楽曲数	0	0	0	0	0	0	1	0	2	2	1	3	90	9	15	7
正解率	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.8%	0.0%	1.5%	1.5%	0.8%	2.3%	69.2%	6.9%	11.5%	5.4%

表-3.　調査対象者別、楽曲名の正解数

調査対象者	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
正解数	15	28	23	17	14	23	30	28	31	27	12	13	31	31	17
正解率	11.5%	21.5%	17.7%	13.1%	10.8%	17.7%	23.1%	21.5%	23.8%	20.8%	9.2%	10.0%	23.8%	23.8%	13.1%

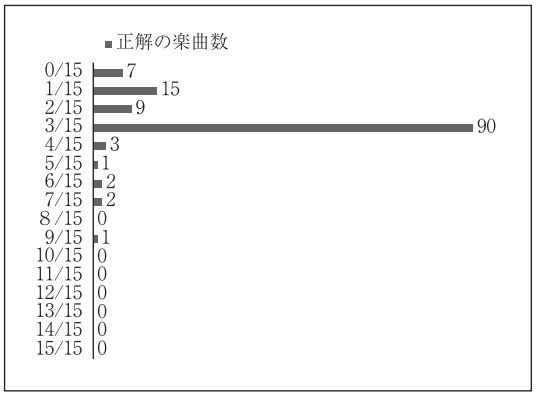


図-2.　楽曲名の正解数

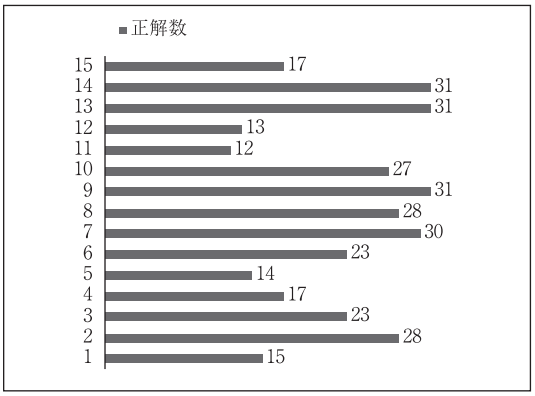


図-3.　調査対象者別、楽曲名の正解数

表 4.　楽曲別、拍子の正解数

正解数	15/15	14/15	13/15	12/15	11/15	10/15	9/15	8/15	7/15	6/15	5/15	4/15	3/15	2/15	1/15	0/15
正解の楽曲数	2	1	2	4	2	3	2	3	4	3	3	5	7	6	14	69
正解率	1.5%	0.8%	1.5%	3.1%	1.5%	2.3%	1.5%	2.3%	3.1%	2.3%	2.3%	3.8%	5.4%	4.6%	10.8%	53.1%

表 5.　調査対象別、拍子の正解数

調査対象者	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
正解数	2	123	2	1	1	0	3	7	0	3	104	103	4	2	0
正解率	1.5%	94.6%	1.5%	0.8%	0.8%	0.0%	2.3%	5.4%	0.0%	2.3%	80.0%	79.2%	3.1%	1.5%	0.0%

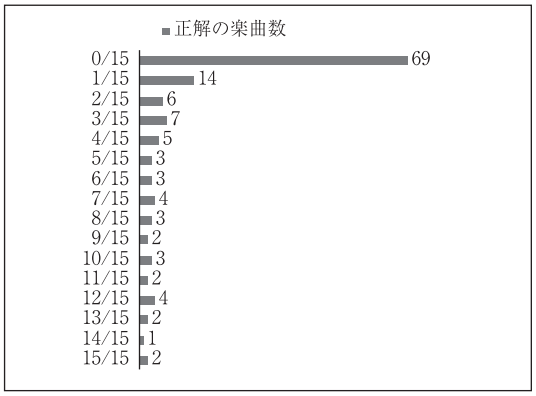


図-4.　楽曲別、拍子の正解数表

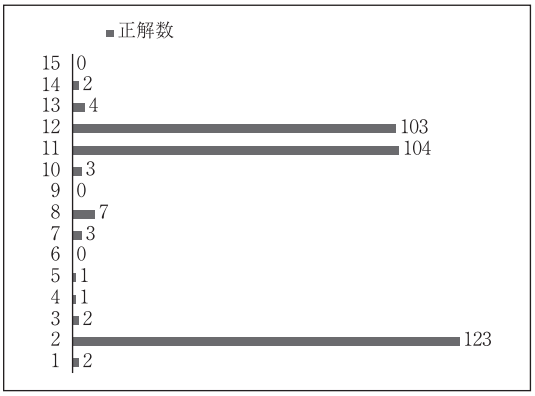


図-5.　調査対象別、拍子の正解数

ことが分かる。

正しい楽曲名を答えている学生数とその楽曲数であるが、15名中３名（20%）が90曲（69%）、１名が15曲（12%）、２名が９曲（７%）、４名が３曲（２%）、７名と６名がそれぞれ２曲（1．5%）、９名が１曲（0．7%）であり、１名も答えられなかった楽曲が７曲（５%）となっており、７割弱の楽曲名が20%の学生に認識されているもの、その認識度は低く、学生間に広く認識されていないことが分かる。

さらに、この楽曲名の認識のされ方を調査対象者別に表-３及び図-３の調査対象者別、楽曲名の正解数から見ていくと次のことが分かる。

130曲中30曲（23%）以上の楽曲を認識している学生が４名、27曲から28曲が３名、23曲が２名と20曲（15%）以上を見ても９名（60%）と認識度の高い学生でさえもかなり低い認識度（30%未満）であることが分かる。

次に、楽曲ごとの拍子の認識のされ方の傾向であるが、表-４及び図-４の楽曲別、拍子の正解数より次のことが分かる。

調査楽曲130曲中69曲（53%）が調査対象者全員にその拍子が何分の何拍子であるのかを認識されておらず、１名のみが認識できた楽曲が14曲（10%）、15名全員が認識できた楽曲が２曲（ぞうさん・うみ※いずれも４分の３拍子で構成された楽曲）、14名が認識できた楽曲が１曲（君が代）、13名が認識できた楽曲が２曲（かたつむり、アイアイ）、12名が認識できた楽曲が４曲（ちょうちょう、こいのぼり、しゃぼん玉、森の熊さん）、11名が認識できた楽曲が２曲（ちゅうりっぷ、蛍の光）、10名が認識できた楽曲が３曲（おかえりのうた、あわてんぼうのサンタクロース、おもちゃのチャチャチャ）とその楽曲の少なさより認識度の低さを見て取ることができる。

さらにこのことを調査対象者別に拍子の正解数を見ていくと130曲中100曲以上の拍子の正解数を示した者が３名であり、その最高値は123曲であり正解率は95%である。その最高値を示した学生の拍子の取得に失敗した楽曲はクラリネットこわしちゃった（２分の２拍子）、こぶたぬきつねこ（４分の４拍子）、聖者が街にやってくる（４分の２拍子）、サンタクロースがやってくる（２分の２拍子）、聖夜（８分の６拍子）、赤鼻のトナカイ（２分の２拍子）、思い出のアルバム（８分の６拍子）と２分の２拍子と８分の６拍子で構成された楽曲全てと４分の２で構成された１曲であり、４分の４拍子と２分の２拍子の分別、８分の６拍子と４分の３拍子の分別の難しさから来ているものであり、この分別の失敗は起こりうる失敗ということができよう。しかし全体を見た場合、調査対象とした学生の多くがその数値を見る限り、０から一桁と正解数が低く、現時点では調査対象者とした学生の多くが楽曲の拍子を取得する力を持ちあわせておらず、幼児用楽曲を読譜しそれを再生する力が備わっておらず、まだ未熟であることが分かる。

今回の調査分析による結果は15名という少人数でおこなったため、調査票作成のための重要な資料とはなり得ないが、一つの指標は示すことができたと思われる。幼稚園教諭、保育士を目指し、入学

してきた学生であっても音楽的基礎力を大半の学生は持ち得ておらず、持っていてもその程度は低く、そのことを配慮しながら音楽的基礎力を数値として表すことのできる調査票を作成していかなければならないこと。また、調査結果が示すように読譜によりその楽曲の拍子を認識することができないことから、拍子の分別からリズムの構成といった小節内に含まれる情報を抜き出すことはできず、楽曲名が何であるかを判断する力は楽譜だけでは無理であり、音楽的実践力を習得し始めた学生には本調査と同様に歌詞を楽曲名と拍子の取得の補助として記載する必要がある。しかし歌詞の記載は追跡して調査していく過程で歌詞にその判断を頼ることから途中で取りやめる必要があること。さらに、楽曲の偏りが大きいことから拍子単位ごとに精選する必要があり、拍子単位ごとにその傾向を見る必要があること。これら３項目を踏まえながら次回の調査票を作成し、試行を重ねていきたい。

要　約

３年間で300曲の幼児用楽曲の習得をめざし、カリキュラムを展開している専門学校ではあるが、入学直後の学生の習得状況はどのような状態であるのか、また年度ごとのその習得状況はどのような変遷を見せているのか、そこに見られる特筆すべきカリキュラム内容は存在するのかを調査し、得られた結果に対して分析と考察を重ね、300曲習得の達成に至る要因を探っていくことを目的に、本研究の企画を練っていくことにした。その企画をスタートさせる前段階として、入学直後の学生の幼児用楽曲に対しての幼児用楽曲名の認識のされ方と拍子の取得のされ方を知ることを目的とした調査票を作成することから始めていくこととし、調査を試みた。

その結果、調査分析による結果は15名という少人数でおこなったため、調査票作成のための重要な資料とはなり得ないものであったが、一つの指針は示すことができたと思われる。それを挙げると次の３項目となる。

１．幼稚園教諭、保育士を目指し、入学してきた学生であっても音楽的基礎力を大半の学生は持ち得ておらず、持っていてもその数は少ない。そのことを配慮しながら音楽的基礎力を数値として表すことのできる調査票を作成していかなければならない。

２．調査結果が示すように、読譜によりその楽曲の拍子を認識することができないことから、拍の分別からリズムの構成といった小節内に含まれる情報を抜き出すことはできず、楽曲名が何であるかを判断する力は楽譜だけでは無理であり、音楽的実践力を習得し始めた学生には本調査と同様に歌詞を記載し、楽曲名と拍子の取得の補助として記載する必要があり、歌詞の記載は追跡して調査していく過程で歌詞にその判断を頼ることから途中で取りやめる必要がある。

３．調査対象とした楽曲数に偏りが大きいことから拍子単位ごとに精選する必要があり、拍子単位ごとにその傾向を見る必要がある。

これら３点を踏まえながら次回の調査票を作成し、本調査のための試行を重ねていきたい。

引用文献

1）田中常雄監修　平島美保　木村鈴代　小杉裕子:こどものうた［簡易伴奏付き］、2-232, 圭文社（東京）, 2011

参考文献

1）大山美和子　田中常雄　磯貝静江　茨木金吾：たのしく遊べる子どもの歌改訂版、1-239, すずき出版（東京）1994

2）田中常雄監修　茨木金吾　伏見千悦子　野口雅史：楽しく遊べる子どもの音楽表現（手あそび・指あそび・歌あそび・絵かきうた）、1-155, 大学図書出版（東京）, 2014

3）茨木金吾：こどもと音楽, 1-198, 近畿大学豊岡短期大学（兵庫）, 2015

4）黒沢隆朝：楽典、11-227, 音楽之友社（東京）, 1966