豊岡短期大学論集　No.13, 11～20（2016）

保育の現場における使用楽曲の傾向について

茨　木　金　吾

About the tendency of the use music in a site of nurture

Kingo Ibaraki

豊岡短期大学 論集
第 13 号　別 冊
平成 28 年 12 月 20 日　発 行

保育の現場における使用楽曲の傾向について

About the tendency of the use music in a site of nurture

茨　木　金　吾
Kingo Ibaraki

はじめに

幼稚園、保育園（所）、認定こども園における音楽の役割は子ども達の生活や活動に深く結びついており、歌唱や器楽による活動だけではなく、歩く、走る、スキップ、ギャロップといった運動や様々なリズムと結びついた遊びなど、子ども達の生活や遊びと深く繋がっている。その音楽の役割を実践するための手法は多々あるが、その一つとして保育の場面における保育者の『ピアノの演奏力』を挙げることができる。そのことについて高野雅子はその著である『表現 幼児音楽②保育者の音楽的基礎技能と基礎知識』の中で、「保育に効果的に使うとすれば、幼児が歌ったり動き回ったりするのに合わせて、即興的に弾くことであろう。また、歌や動きを展開するためのきっかけとなるような音や、音楽を効果的に弾くことである。」[1)] と述べている。このように即興性を持ち合わせ、さらには効果的に弾くことにより幼児の活動に関わることは、生活、季節、行事に関する楽曲の弾き歌いのためのピアノ演奏力や伴奏力にはなくてはならないものであり、子どもの持つ表現力を引き出すためのテクニックとして、その技術の高度さ以上に子ども達の持つ多様性を引き出すものとして、それに対応できるものでなければならないと思われる。保育者を採用するための選考基準としてその力を見定めるために、幼稚園教諭採用試験、保育士採用試験、認定こども園保育教諭採用試験の実技内容の一つとして音楽に関する実技試験が実施され、ピアノそのものの演奏力を見るピアノ実技試験と伴奏力を含んだ弾き歌いの力を見る実技試験がその課題として課せられている。なかでも弾き歌いの力の見定めとして、原譜（編曲などをする前の、もとの楽譜）を弾きこなす力が求められ、これが子どもの持つ多様性を引き出す力を持ち合わせているか否かを測る判断基準となっている。

そこで本稿は、このようにテクニックを駆使して原譜を弾きこなす力が求められる保育の現場の中にあって、その基となる幼児用楽曲がどの程度の頻度で保育の中で使われ、どの様な形（採用試験で求められた原譜を弾いて歌う力が発揮された実践力として活用されたものであるのか、あるいは原譜に編曲がなされた楽譜を演奏することによって実践されたものであるのか）で用いられる傾向にあるのかを現場で保育に従事する保育者を対象にアンケートによる調査を実施し、そこから得られたデータを分析、考察することによって、保育の場においての幼児用楽曲の使われ方を探ったので報告する。

調査方法

○調査楽曲：以下に示す幼児用楽曲209曲[2) 3) 4)]を調査楽曲とした。

1.せんせいとおともだち（作詞：吉岡治，作曲：越部信義）、2.おはよう（作詞：増子とし，作曲：本多鉄麿）、3.おかえりのうた（作詞：天野蝶，作曲：一宮道子）、4.むすんでひらいて（作詞者不詳，作曲：ルソー）、5.あくしゅでこんにちは（作詞：まどみちお，作曲：渡辺茂）、6.おつめをきりましょ（作詞：塚本章子，作曲：本多鉄麿）、7.せっけんさん（作詞：まどみちお，作曲：富永三郎）、8.おべんとう（作詞：天野蝶，作曲：一宮道子）、9.ちょうちょう（作詞：野村秋足、ドイツ民謡）、10.ぶんぶんぶん（作詞：村野四郎，ボヘミア民謡）、11.手をたたきましょう（作詞者不詳，作曲者不詳）、12.1、2、3のごあいさつ（作詞：藤公之介，作曲：小林亜星）、13.メリーさんの羊（作詞：相馬一郎，アメリカ民謡）、14.ちゅうりっぷ（作詞者不詳，作曲：井上武士）、15.森の熊さん（作詞：馬場祥弘，作曲：馬場祥弘）、16.やまのワルツ（作詞：香山美子，作曲：湯山昭）、17.うたえバンバン（作詞：阪田寛夫，作曲：山本直純）、18.ヤンチャリカ（作詞：阿久悠，小林亜星）、19.こいのぼり（作詞者不詳，作曲者不詳）、20.せいくらべ（作詞：海野厚，作曲：中山晋平）、21.おかあさん（作詞：田中ナナ，作曲：中田喜直）、22.おかたづけ（作詞者不詳，作曲者不詳）、23.たんぽぽ（作詞：葛原しげる，作曲：本居長世）、24.おむねをはりましょ（作詞者不明，作曲者不明）、25.マーチングマーチ（作詞：阪田寛夫，作曲：服部公一）、26.おててをあらいましょう（作詞者不明，作曲者不明）、27.ことりのうた（作詞：与田準一，作曲：芥川也寸志）、28.おはなしゆびさん（作詞：香山美子，作曲：湯山昭）、29.ぞうさん（作詞：まどみちお，作曲：團伊玖磨）、30.おはながわらった（作詞：保富康午，作曲：湯山昭）、31.パンやさんにおかいもの（作詞：佐倉智子，作曲：おざわたつゆき）、32.ハッピーチルドレン（作詞：新沢としひこ，作曲：中川ひろたか）、33.ハロー・マイフレンズ（作詞：乃川眠子，作曲：松本俊明）、34.かえるのうた（作詞：関根栄一，作曲：團伊玖磨）、35.かえるのたいそう（作詞：鶴見正夫，作曲：湯山昭）、36.あめ（作詞：杉山米子，作曲：小松耕輔）、37.あまだれポッタン（作詞：村山寿子，作曲：一宮道子）、38.はやくてんきになあれ（作詞：井出隆夫，作曲：福田和禾子）、39.とけいのうた（作詞：筒井敬介，作曲：村石太郎）、40.大きな古時計（作詞：保富康午，作曲：ワーク）、41.父の日の歌（作詞：内山憲尚，作曲：玉山英光）、42.お父さん大すきよ（作詞：小春久一郎，作曲：中田喜直）、43.ぼくのお父さん（作詞：おうちやすゆき，作曲：いわさき三郎）、44.おとうさん（作詞：古田花子，作曲：原賢一）、45.はをみがきましょう（作詞：則武昭彦，作曲：則武昭彦）、46.線路はつづくよどこまでも（作詞：佐々木敏，アメリカ民謡）、47.トントントンはいってますか？（作詞：伊藤アキラ，作曲：越部信義）、48.バスごっこ（作詞：香山美子，作曲：湯山昭）、49.さあみんなで（作詞：浅野ななみ，作曲：浅野ななみ）、50.あめふりくまのこ（作詞：鶴見正夫，作曲：湯山昭）、51.クラリネットこわしちゃった（作詞：石井好子，フランスのこども歌）、52.おそうじ（作詞：小林純一，作曲：中田喜直）、53.きゅっきゅっきゅう（作詞：相良和子，作曲：芥川也寸志）、54.ありさんのおはなし（作詞：都築益世，作曲：渡辺茂）、55.かたつむり（文部省唱歌）、56.かわいいかくれんぼ（作詞：サトウハチロー，作曲：中田喜直）、57.もんしろちょうのゆうびんやさん（作詞：サトウハチロー，作曲：中田喜直）、58.お星さま（作詞：都築益世，作曲：團伊玖磨）、59.七夕さま（作詞：村柳波，作曲：下総皖一）、60.アイスクリームのうた（作詞：さとうよしみ，作曲：服部公一）、61.トマト（作詞：荘司武，作曲：大中恩）、62.カレーライス（作詞：とのながゆきお，作曲：峯陽）、63.とんでったバナナ（作詞：片岡輝，作曲：桜井順）、64.ぼくのミックスジュース（作詞：五味太郎，作曲：渋谷毅）、65.ニャニュニョのてんきよほう（作詞：小黒恵子，作曲：宇野誠一郎）、66.アイアイ（作詞：相田裕美，作曲：宇野誠一郎）、67.ミッキーマウス・マーチ（おうちやすゆき日本語詞，作曲：Jimmie Dodd）、68.月火水木金土日のうた（作詞：谷川俊太郎，作曲：服部公一）、69.名前・住所・電話番号（作詞：つくも治，作曲：福田和禾子）、70.名前・住所・電話番号（作詞：つくも治，作曲：福田和禾子）、71.ヤッホッホ！夏休み（作詞：伊藤アキラ，作曲：小林亜星）、72.おつかいありさん（作詞：関根栄一，作曲：團伊玖磨）、73.ゆりかごの歌（作詞：北原白秋，作曲：草川信）、74.手のひらを太陽に（作詞：やなせたかし，作曲：いずみたく）、75.しゃぼん玉（作詞：野口雨情，作曲：中山晋平）、76.かにのしゃぼんだま（作詞：さとうよしみ，作曲：佐藤高順）、77.くいしんぼゴリラの歌（作詞：阿部直美，作曲：おざわたつゆき）、78.ゴリラのうた（作詞：上坪マヤ，作曲：峯陽）、79.お化けなんてないさ（作詞：槙みのり，作曲：峯陽）、80.南の島のハメハメハ大王（作詞：伊藤アキラ，作曲：森田公一）、81.うみのそこにはあおいうち（作詞：立原えりか，作曲：湯山昭）、82.夕方のおかあさん（作詞：サトウハチロー，作曲：中田喜直）、83.わらいかわせみに話すなよ（作詞：サトウハチロー，作曲：中田喜直）、84.ツッピンとびうお（作詞：中村千栄子，作曲：桜井順）、85.うみ（作詞：林柳波，作曲：井上武士）、86.海（作詞：天野蝶，作曲：一宮道子）、87.水あそび（作詞：東クメ，作曲：滝廉太郎）、88.とんでった麦わら帽子（作詞：阿部直美，作曲：おざわたつゆき）、89.はなび（作詞：井上赳，作曲：下総皖一）、90.ほたる（作詞：井上赳，作曲：下総皖一）、91.せみのうた（作詞：佐藤義美，作曲：中田喜直）、92.おんまはみんな（作詞：中山知子，アメリカ民謡）、93.おうま（作詞：林柳波，作曲：松島つね）、94.十人のインディアン（高田三九三訳詞，アメリカ民謡）、95.インディアンがとおる（作詞：山中恒，作曲：湯山譲二）、96.こんぺいとう（作詞：関根栄一，作曲：湯山昭）、97.ともだちさんか（作詞：阪田寛夫，アメリカ民謡）、98.おふろじゃぶじゃぶ（作詞：さとうよしみ，作曲：服部公一）、99.ピクニック（作詞：萩原栄一，イギリス民謡）、100.とんぼのめがね（作詞：額田誠志，作曲：平井康三郎）、101.まつぼっくり（作詞：広田孝夫，作曲：小林つや江）、102.どんぐりころころ（作詞：青木存義，作曲：梁田貞）、103.どんぐり（作詞：戸倉ハル，作曲：小林つや江）、104.おくつとんとん（作詞：武鹿悦子，作曲：越部信義）、105.夕日（作詞：葛原しげる，作曲：室崎琴月）、106.きのこ（作詞：芸術教育研究所，作曲：リズム会）、107.山の音楽家（水田詩仙日本語詞，ドイツ民謡）、108.てんぐのはな（作詞：浅野ななみ，作曲：浅野ななみ）、109.十五夜さん（作詞：一宮道子，作曲：一宮道子）、110.つき（文部省唱歌）、111.七つの子（作

詞：野口雨情，作曲：本居長世)、112.こおろぎ（作詞：関根栄一，作曲：芥川也寸志)、113.大きな栗の木のしたで（作詞者不詳，イギリス民謡)、114.ドレミの歌（ペギー葉山日本語詞，作曲：ロジャース)、115.みかんちゃん（作詞：吉岡治，作曲：越部信義)、116.あきのこびとオータム（作詞：井出隆夫，作曲：福田和禾子)、117.ちいさい秋みつけた（作詞：サトウハチロー，作曲：中田喜直)、118.ゆうやけこやけ（作詞：中村雨紅，作曲：草川信)、119.風さん（作詞：小林純一，作曲：平尾貴四男)、120.おなかのへるうた（作詞：阪田寛夫，作曲：大中恩)、121.黄金むし（作詞：野口雨情，作曲：中山晋平)、122.やきいもグーチーパー（作詞：阪田寛夫，作曲：山本直純)、123.くつがなる（作詞：清水かつら，作曲：弘田龍太郎)、124.かまきりじいさん（文部省読み方より，作曲：一宮道子)、125.もみじ（作詞：高野辰之，作曲：岡野貞一)、126.木の葉がちるよ（作詞：天野蝶，作曲：一宮道子)、127.おまつり（作詞：村山寿子，作曲：一宮道子)、128.はたけのポルカ（作詞：峯陽，ポーランド民謡)、129.かぜさんだって（作詞：芝山かおる，作曲：中田喜直)、130.大きなたいこ（作詞：小林純一，作曲：中田喜直)、131.ちびっこカウボーイ（作詞：阪田寛夫，作曲：A.C.アキレス)、132.こぶたぬきつねこ（作詞：山本直純，作曲：山本直純)、133.たき火（作詞：巽聖歌，作曲：渡辺茂)、134.おちばのうた（作詞：佐藤義美，作曲：團伊玖磨)、135.まっかな秋（作詞：薩摩忠，作曲：小林秀雄)、136.ビビディ・バビディ・ブー（青木爽日本語詞，作曲：J.リビングストン)、137.朝いちばん早いのは（作詞：阪田寛夫，作曲：越部信義)、138.はしるのだいすき（作詞：まどみちお，作曲：佐藤真)、139.早口ことばのうた（作詞：藤田圭雄，作曲：大中恩)、140.みんなでつくろう（作詞：山上路夫，作曲：いずみたく)、141.きしゃごっこのうた（作詞：飯沢匡，作曲：小森昭宏)、142.子守歌（作詞：野上彰，作曲：團伊玖磨)、143.幸せなら手をたたこう（作詞：きむらりひと，スペイン民謡)、144.はなのおくにのきしゃぽっぽ（作詞：小林純一，作曲：中田喜直)、145.くだものれっしゃ（作詞：八代球磨男，作曲：小林つや江)、146.かもつれっしゃのうた（作詞：香山美子，作曲：湯山昭)、147.ケンパであそぼう（作詞：阪田寛夫，作曲：越部信義)、148.ジャングルジムの歌（作詞：まどみちお，作曲：諸井誠)、149.あわてんぼうのサンタクロース（作詞：吉岡治，作曲：小林亜星)、150.おもちゃのチャチャチャ（作詞：野坂昭如，作曲：越部信義)、151.雪の小ぼうず（作詞：村山寿子，外国曲)、152.楽しいね（作詞：山内佳鶴子，作曲：寺島尚彦)、153.ホ！ホ！ホ！（作詞：伊藤アキラ，作曲：越部信義)、154.サンタクロースがやってくる（作詞：横井弘，作曲：ｼﾞｰﾝｵｰﾄﾘｰ　ｵｸﾘｰﾍﾃﾞﾙﾏﾝ)、155.ジングルベル（作詞：小林純一，作曲：ピアポント)、156.聖夜（Silent Night，Holy Night)（作曲：ﾌﾗﾝｸ･ｸﾞﾚｰﾊﾞｰ)、157.赤鼻のトナカイ（作詞：新田宣夫，作曲：ｼﾞｮﾆｰ・ﾏｰｸｽ)、158.もみの木（作詞：中山知子，ドイツ民謡)、159.北の国から（作詞：則武昭彦，作曲：則武昭彦)、160.カレンダーマーチ（作詞：井出隆夫，作曲：福田和禾子)、161.もちつき（作詞：一宮道子，作曲：一宮道子)、162.お正月（作詞：東クメ，作曲：滝廉太郎)、163.雪（文部省唱歌)、164.ゆきってながぐつすきだって（作詞：香山美子，作曲：湯山昭)、165.雪のペンキやさん（作詞：則武昭彦，作曲：安藤孝)、166.ふしぎなポケット（作詞：まどみちお，作曲：渡辺茂)、167.おへそ（作詞：佐々木美子，作曲：佐々木美子)、168.えんぴつが1本（作詞：浜口庫之助，作曲：浜口庫之助)、169.はたらくくるま（作詞：伊藤アキラ，作曲：越部信義)、170.汽車（作詞：富原薫，作曲：草川信)、171.ドロップスのうた（作詞：まどみちお，作曲：大中恩)、172.一本でもニンジン（作詞：前田利博，作曲：佐瀬寿一)、173.やぎさんゆうびん（作詞：まどみちお，作曲：團伊玖磨)、174.豆まき（えほん唱歌)、175.サッちゃん（作詞：阪田寛夫，作曲：大中恩)、176.コンコンクシャンのうた（作詞：香山美子，作曲：湯山昭)、177.いぬのおまわりさん（作詞：さとうよしみ，作曲：大中恩)、178.うれしいひな祭り（作詞：サトウハチロー，作曲：河村光陽)、179.ひな祭り（文部省唱歌)、180.そうだったらいいのにな（作詞：井出隆夫，作曲：福田和禾子)、181.思い出のアルバム（作詞：増子とし，作曲：本多鉄麿)、182.さよならのうた（作詞：高すすむ，作曲：渡辺茂)、183.一年生になったら（作詞：まどみちお，作曲：山本直純)、184.ドキドキドン！一年生（作詞：伊藤アキラ，作曲：桜井順)、185.ヘイ！タンブリン（作詞：吉岡治，作曲：湯山昭)、186.はるですねはるですよ（作詞：阿部直美，作曲：阿部直美)、187.どこかで春が（作詞：百田宗治，作曲：草川信)、188.すうじの歌（作詞：虹夢二，作曲：小谷肇)、189.丸と三角と四角（作詞：若谷和子，作曲：溝上日出夫)、190.トムピリピ（作詞：水野汀子，作曲：アンドレポップ)、191.とんとんともだち（作詞：サトウハチロー，作曲：中田喜直)、192.そつぎょうしきのうた（作詞：天野蝶，作曲：一宮道子)、193.蛍の光（小学唱歌，スコットランド民謡)、194.はじめの一歩（作詞：新沢としひこ，作曲：中川ひろたか)、195.スマイル（作詞：新沢としひこ，作曲：中川ひろたか)、196.さよならを空にとばして（作詞：新沢としひこ，作曲：新沢としひこ)、197.あしたの笑顔（作詞：渡辺なつみ，作曲：新沢としひこ)、198.きみといっしょに（作詞：新沢としひこ，作曲：新沢としひこ)、199.いつまでもともだち（作詞：新沢としひこ，作曲：竹田えり)、200.一年生になります（作詞：新沢としひこ，作曲：新沢としひこ)、201.いちねんせい（作詞：平田明子，作曲：新沢としひこ)、202.今日も空は青いよ（作詞：新沢としひこ，作曲：中川ひろたか)、203.ともだちになるために（作詞：新沢としひこ，作曲：中川ひろたか)、204.こころにりんごがひとつある（作詞：新沢としひこ，作曲：中川ひろたか)、205.だいすきだったしるし（作詞：新沢としひこ，作曲：新沢としひこ)、206.さくらさくらようちえん（作詞：川崎やすひこ，作曲：新沢としひこ)、207.さよならぼくたちのようちえん（作詞：新沢としひこ，作曲：島筒英夫)、208.にじ（作詞：新沢としひこ，作曲：中川ひろたか)、209.みちくさ（作詞：新沢としひこ，作曲：新沢としひこ）

○調査対象：豊岡市内にある認定こども園３園の保育者42名［竹野認定こども園（11名)、八条認定こども園（19名)、こうのとり認定こども園（12名)］、保育園1園の保育者20名[西保育園（20名)］の合計62名の保育者

○調査方法：調査楽曲209曲[2) 3) 4)]の楽曲名、作詞者、作曲者及び歌詞の歌い出しを記したアンケート調査用紙の各調査項目欄に現場使用欄を設け、現場での使用の有無を○印で記入、またその楽曲についてその楽譜の種類を原譜、簡易譜、自作編曲譜及びわからないの４種に分類し、その該当する項目に○印を記入する方法をとった。

そのアンケート調査によって得られたデータが図１の調査結果集計表であり、本調査の分析と考察はこれを基に必要項目をグラフ化することによりおこなった。

調査結果及び考察

調査した結果を集計し、現場使用率の高い順に表したものが表１の調査結果集計表である。その中から現場使用率と該当楽曲数を表とグラフにしたものが図1の現場使用の割合と該当楽曲数であり、さらにその使用楽曲の種類をグラフにしたものが図２の使用楽譜の種類である。また、現場使用率50.0%以上の使用楽譜の傾向をグラフにしたものが図３－１の現場使用率50.0%～83.9%の使用楽譜の傾向であり、中でも原譜使用率の高い傾向を示したものをグラフにしたものが図３－２の現場使用率3.2%～4.8%の使用楽譜の傾向である。

表1　調査結果集計表

現場使用順位	実験対象楽曲名	実験対象者総数62名		原譜使用		簡易譜使用		自作編曲譜使用		わからない	
		実数	%	実数	%	実数	%	実数	%	実数	%
1	こいのぼり	52	83.9%	16	30.8%	27	51.9%	7	13.5%	4	7.7%
2	どんぐりころころ	50	80.6%	19	38.0%	21	42.0%	7	14.0%	4	8.0%
3	七夕さま	48	77.4%	10	20.8%	30	62.5%	5	10.4%	5	10.4%
	とんぼのめがね	48	77.4%	16	33.3%	24	50.0%	5	10.4%	4	8.3%
5	かたつむり	47	75.0%	16	34.0%	21	44.7%	8	17.0%	4	8.5%
6	やきいもグーチーパー	46	75.8%	15	32.6%	22	47.8%	7	15.2%	4	8.7%
7	ちゅうりっぷ	43	69.4%	11	25.6%	21	48.8%	10	23.3%	2	4.7%
	まつぼっくり	43	69.4%	17	39.5%	18	41.9%	6	14.0%	3	7.0%
9	手をたたきましょう	42	67.7%	10	23.8%	17	40.5%	12	28.6%	4	9.5%
	お化けなんてないさ	42	67.7%	10	23.8%	26	61.9%	3	7.1%	4	9.5%
	大きな栗の木のしたで	42	67.7%	11	26.2%	20	47.6%	11	26.2%	2	4.8%
	あわてんぼうのサンタクロース	42	67.7%	9	21.4%	25	59.5%	5	11.9%	4	9.5%
	雪	42	67.7%	12	28.6%	25	59.5%	4	9.5%	3	7.1%
	うれしいひな祭り	42	67.7%	15	35.7%	24	57.1%	5	11.9%	1	2.4%
15	うみ	41	66.1%	14	34.1%	20	48.8%	5	12.2%	3	7.3%
	豆まき	41	66.1%	14	34.1%	19	46.3%	7	17.1%	2	4.9%
17	あめふりくまのこ	39	62.9%	8	20.5%	19	48.7%	6	15.4%	7	17.9%
	しゃぼん玉	39	62.9%	9	23.1%	21	53.8%	4	10.3%	5	12.8%
	赤鼻のトナカイ	39	62.9%	8	20.5%	23	59.0%	4	10.3%	4	10.3%
	お正月	39	62.9%	10	25.6%	22	56.4%	5	12.8%	3	7.7%
21	幸せなら手をたたこう	38	61.3%	8	21.1%	17	44.7%	11	28.9%	3	7.9%
22	むすんでひらいて	34	54.8%	8	23.5%	17	50.0%	11	32.4%	1	2.9%
22	山の音楽家	34	54.8%	11	32.4%	18	52.9%	5	14.7%	1	2.9%
	おもちゃのチャチャチャ	34	54.8%	7	20.6%	20	58.8%	6	17.6%	3	8.8%
25	ちょうちょう	33	53.2%	6	18.2%	16	48.5%	9	27.3%	3	9.1%
	バスごっこ	33	53.2%	8	24.2%	12	36.4%	10	30.3%	3	9.1%
27	きのこ	31	50.0%	8	25.8%	17	54.8%	3	9.7%	4	12.9%
28	とけいのうた	30	48.4%	11	36.7%	10	33.3%	7	23.3%	2	6.7%
29	ぶんぶんぶん	28	45.2%	5	17.9%	15	53.6%	6	21.4%	3	10.7%
29	カレーライス	28	45.2%	0	0.0%	11	39.3%	12	42.9%	5	17.9%
	おつかいありさん	28	45.2%	8	28.6%	12	42.9%	6	21.4%	2	7.1%

32	ことりのうた	27	43.5%	6	22.2%	15	55.6%	6	22.2%	1	3.7%
32	ぞうさん	27	43.5%	7	25.9%	12	44.4%	7	25.9%	1	3.7%
	ドレミの歌	27	43.5%	7	25.9%	12	44.4%	7	25.9%	1	3.7%
35	とんでったバナナ	26	41.9%	6	23.1%	12	46.2%	7	26.9%	2	7.7%
	南の島のハメハメハ大王	26	41.9%	3	11.5%	16	61.5%	4	15.4%	3	11.5%
	水あそび	26	41.9%	10	38.5%	10	38.5%	5	19.2%	3	11.5%
38	はをみがきましょう	25	40.3%	11	44.0%	8	32.0%	5	20.0%	1	4.0%
	トマト	25	40.3%	8	32.0%	11	44.0%	4	16.0%	3	12.0%
	アイアイ	25	40.3%	6	24.0%	12	48.0%	6	24.0%	2	8.0%
	にじ	25	40.3%	8	32.0%	15	60.0%	3	12.0%	1	4.0%
42	森の熊さん	24	38.7%	5	20.8%	12	50.0%	5	20.8%	2	8.3%
	雪のペンキやさん	24	38.7%	10	41.7%	12	50.0%	1	4.2%	1	4.2%
44	パンやさんにおかいもの	23	37.1%	1	4.3%	6	26.1%	13	56.5%	3	13.0%
	手のひらを太陽に	23	37.1%	7	30.4%	12	52.2%	2	8.7%	2	8.7%
	どんぐり	23	37.1%	9	39.1%	7	30.4%	8	34.8%	1	4.3%
	こぶたぬきつねこ	23	37.1%	6	26.1%	6	26.1%	8	34.8%	3	13.0%
	コンコンクシャンのうた	23	37.1%	4	17.4%	15	65.2%	5	21.7%	0	0.0%
	思い出のアルバム	23	37.1%	9	39.1%	11	47.8%	3	13.0%	1	4.3%
50	線路はつづくよどこまでも	22	35.5%	4	18.2%	12	54.5%	7	31.8%	1	4.5%
	ジングルベル	22	35.5%	4	18.2%	14	63.6%	1	4.5%	3	13.6%
	一年生になったら	22	35.5%	8	36.4%	13	59.1%	1	4.5%	0	0.0%
	はるですねはるですよ	22	35.5%	9	40.9%	9	40.9%	4	18.2%	1	4.5%
54	あくしゅでこんにちは	21	33.9%	8	38.1%	8	38.1%	5	23.8%	0	0.0%
	おかあさん	21	33.9%	6	28.6%	12	57.1%	2	9.5%	1	4.8%
	雪の小ぼうず	21	33.9%	7	33.3%	11	52.4%	1	4.8%	2	9.5%
	そうだったらいいのにな	21	33.9%	6	28.6%	13	61.9%	2	9.5%	1	4.8%
	ドキドキドン！一年生	21	33.9%	9	42.9%	11	52.4%	1	4.8%	0	0.0%
59	せんせいとおともだち	20	32.3%	7	35.0%	8	40.0%	2	10.0%	3	15.0%
	たき火	20	32.3%	6	30.0%	9	45.0%	3	15.0%	2	10.0%
59	ホ！ホ！ホ！	20	32.3%	6	30.0%	11	55.0%	2	10.0%	1	5.0%
	いぬのおまわりさん	20	32.3%	4	20.0%	12	60.0%	6	30.0%	0	0.0%
63	おはながわらった	19	30.6%	4	21.1%	6	31.6%	9	47.4%	1	5.3%
	やぎさんゆうびん	19	30.6%	5	26.3%	7	36.8%	6	31.6%	1	5.3%
65	おべんとう	18	29.0%	1	5.6%	6	33.3%	8	44.4%	3	16.7%
	かわいいかくれんぼ	18	29.0%	2	11.1%	7	38.9%	5	27.8%	4	22.2%
	くいしんぼゴリラの歌	18	29.0%	2	11.1%	4	22.2%	10	55.6%	2	11.1%
	つき	18	29.0%	6	33.3%	10	55.6%	2	11.1%	0	0.0%
	もちつき	18	29.0%	8	44.4%	7	38.9%	2	11.1%	1	5.6%
	ふしぎなポケット	18	29.0%	5	27.8%	12	66.7%	2	11.1%	0	0.0%
	さよならぼくたちのようちえん	18	29.0%	9	50.0%	8	44.4%	0	0.0%	1	5.6%
72	はたけのポルカ	17	27.4%	8	47.1%	6	35.3%	3	17.6%	0	0.0%
	大きなたいこ	17	27.4%	3	17.6%	6	35.3%	5	29.4%	3	17.6%
74	アイスクリームのうた	16	25.8%	6	37.5%	8	50.0%	2	12.5%	0	0.0%
75	おはなしゆびさん	15	24.2%	3	20.0%	4	26.7%	7	46.7%	1	6.7%
	こおろぎ	15	24.2%	1	6.7%	11	73.3%	3	20.0%	0	0.0%
77	メリーさんの羊	14	22.6%	6	42.9%	4	28.6%	3	21.4%	1	7.1%
78	ありさんのおはなし	13	21.0%	4	30.8%	4	30.8%	3	23.1%	2	15.4%
	ゆりかごの歌	13	21.0%	3	23.1%	5	38.5%	4	30.8%	1	7.7%
78	おんまはみんな	13	21.0%	3	23.1%	5	38.5%	3	23.1%	2	15.4%
	まっかな秋	13	21.0%	6	46.2%	6	46.2%	1	7.7%	0	0.0%
	すうじの歌	13	21.0%	7	53.8%	4	30.8%	2	15.4%	0	0.0%
83	大きな古時計	12	19.4%	2	16.7%	7	58.3%	3	25.0%	0	0.0%
	ゆうやけこやけ	12	19.4%	3	25.0%	7	58.3%	2	16.7%	0	0.0%
	おなかのへるうた	12	19.4%	4	33.3%	5	41.7%	2	16.7%	1	8.3%
	楽しいね	12	19.4%	4	33.3%	6	50.0%	2	16.7%	0	0.0%
	はたらくくるま	12	19.4%	3	25.0%	5	41.7%	3	25.0%	1	8.3%
88	おかたづけ	11	17.7%	1	9.1%	6	54.5%	3	27.3%	1	9.1%
88	ぼくのミックスジュース	11	17.7%	4	36.4%	7	63.6%	0	0.0%	0	0.0%
	七つの子	11	17.7%	3	27.3%	5	45.5%	3	27.3%	0	0.0%
	聖夜（Silent Night，Holy Night）	11	17.7%	2	18.2%	5	45.5%	2	18.2%	2	18.2%
	はじめの一歩	11	17.7%	4	36.4%	7	63.6%	0	0.0%	0	0.0%
93	ミッキーマウス・マーチ	10	16.1%	3	30.0%	6	60.0%	1	10.0%	0	0.0%

94	海	9	14.5%	6	66.7%	1	11.1%	1	11.1%	1	11.1%
	十人のインディアン	9	14.5%	2	22.2%	2	22.2%	3	33.3%	2	22.2%
	ちいさい秋みつけた	9	14.5%	4	44.4%	4	44.4%	1	11.1%	0	0.0%
	ドロップスのうた	9	14.5%	3	33.3%	5	55.6%	1	11.1%	0	0.0%
	ともだちになるために	9	14.5%	5	55.6%	3	33.3%	1	11.1%	0	0.0%
99	うたえバンバン	8	12.9%	4	50.0%	3	37.5%	1	12.5%	0	0.0%
	もみじ	8	12.9%	3	37.5%	4	50.0%	1	12.5%	0	0.0%
101	ハッピーチルドレン	7	11.3%	5	71.4%	2	28.6%	0	0.0%	0	0.0%
	おうま	7	11.3%	3	42.9%	2	28.6%	1	14.3%	1	14.3%
	汽車	7	11.3%	2	28.6%	2	28.6%	2	28.6%	1	14.3%
104	きんぎょのひるね	6	9.7%	1	16.7%	4	66.7%	0	0.0%	1	16.7%
	ピクニック	6	9.7%	1	16.7%	4	66.7%	1	16.7%	0	0.0%
	カレンダーマーチ	6	9.7%	4	66.7%	2	33.3%	0	0.0%	0	0.0%
	おへそ	6	9.7%	1	16.7%	4	66.7%	0	0.0%	1	16.7%
	サッちゃん	6	9.7%	1	16.7%	4	66.7%	1	16.7%	0	0.0%
	スマイル	6	9.7%	4	66.7%	2	33.3%	0	0.0%	0	0.0%
110	かえるのうた	5	8.1%	2	40.0%	1	20.0%	1	20.0%	1	20.0%
	おとうさん	5	8.1%	1	20.0%	4	80.0%	0	0.0%	0	0.0%
	ニャニュニョのてんきよほう	5	8.1%	1	20.0%	4	80.0%	0	0.0%	0	0.0%
	はなび	5	8.1%	0	0.0%	3	60.0%	1	20.0%	1	20.0%
	ともだちさんか	5	8.1%	1	20.0%	4	80.0%	0	0.0%	0	0.0%
	黄金むし	5	8.1%	1	20.0%	3	60.0%	0	0.0%	1	20.0%
	ビビディ・バビディ・ブー	5	8.1%	2	40.0%	2	40.0%	1	20.0%	0	0.0%
	朝いちばん早いのは	5	8.1%	2	40.0%	3	60.0%	0	0.0%	0	0.0%
118	おかえりのうた	4	6.5%	1	25.0%	2	50.0%	1	25.0%	0	0.0%
	あめ	4	6.5%	2	50.0%	1	25.0%	1	25.0%	0	0.0%
	クラリネットこわしちゃった	4	6.5%	1	25.0%	2	50.0%	1	25.0%	0	0.0%
	てんぐのはな	4	6.5%	1	25.0%	2	50.0%	1	25.0%	0	0.0%
	くつがなる	4	6.5%	2	50.0%	2	50.0%	0	0.0%	0	0.0%
	はしるのだいすき	4	6.5%	3	75.0%	0	0.0%	1	25.0%	0	0.0%
	はなのおくにのきしゃぽっぽ	4	6.5%	3	75.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	25.0%
118	ゆきってながぐつすきだって	4	6.5%	0	0.0%	4	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	一本でもニンジン	4	6.5%	0	0.0%	0	0.0%	2	50.0%	2	50.0%
	さよならのうた	4	6.5%	1	25.0%	2	50.0%	1	25.0%	0	0.0%
	どこかで春が	4	6.5%	1	25.0%	3	75.0%	0	0.0%	0	0.0%
	蛍の光	4	6.5%	0	0.0%	4	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
130	おはよう	3	4.8%	1	33.3%	1	33.3%	1	33.3%	0	0.0%
130	やまのワルツ	3	4.8%	3	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	おててをあらいましょう	3	4.8%	1	33.3%	1	33.3%	1	33.3%	0	0.0%
	さあみんなで	3	4.8%	1	33.3%	2	66.7%	0	0.0%	0	0.0%
	お星さま	3	4.8%	3	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
130	月火水木金土日のうた	3	4.8%	2	66.7%	1	33.3%	0	0.0%	0	0.0%
	とんでった麦わら帽子	3	4.8%	1	33.3%	1	33.3%	1	33.3%	0	0.0%
	みんなでつくろう	3	4.8%	1	33.3%	2	66.7%	0	0.0%	0	0.0%
	くだものれっしゃ	3	4.8%	2	66.7%	1	33.3%	0	0.0%	0	0.0%
	もみの木	3	4.8%	2	66.7%	1	33.3%	0	0.0%	0	0.0%
	北の国から	3	4.8%	1	33.3%	2	66.7%	0	0.0%	0	0.0%
	ヘイ!タンブリン	3	4.8%	2	66.7%	1	33.3%	0	0.0%	0	0.0%
142	ヤンチャリカ	2	3.2%	1	50.0%	1	50.0%	0	0.0%	0	0.0%
	マーチングマーチ	2	3.2%	2	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	あまだれポッタン	2	3.2%	2	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	ぼくのお父さん	2	3.2%	1	50.0%	0	0.0%	1	50.0%	0	0.0%
	トントントンはいってますか？	2	3.2%	1	50.0%	1	50.0%	0	0.0%	0	0.0%
	きゅっきゅっきゅう	2	3.2%	2	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
142	もんしろちょうのゆうびんやさん	2	3.2%	0	0.0%	2	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	ヤッホッホ！夏休み	2	3.2%	1	50.0%	0	0.0%	1	50.0%	0	0.0%
	あきのこびとオータム	2	3.2%	1	50.0%	1	50.0%	0	0.0%	0	0.0%
	ちびっこカウボーイ	2	3.2%	1	50.0%	0	0.0%	1	50.0%	0	0.0%
	そつぎょうしきのうた	2	3.2%	1	50.0%	1	50.0%	0	0.0%	0	0.0%
153	せっけんさん	1	1.6%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	せいくらべ	1	1.6%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	おむねをはりましょ	1	1.6%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%

153	ハロー・マイフレンズ	1	1.6%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	かえるのたいそう	1	1.6%	0	0.0%	1	100.0%	1	100.0%	0	0.0%
	はやくてんきになあれ	1	1.6%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	おそうじ	1	1.6%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	ゴリラのうた	1	1.6%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	うみのそこにはあおいうち	1	1.6%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	ツッピンとぴうお	1	1.6%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	ほたる	1	1.6%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	せみのうた	1	1.6%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	インディアンがとおる	1	1.6%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	おふろじゃぶじゃぶ	1	1.6%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	おくつとんとん	1	1.6%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	みかんちゃん	1	1.6%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	風さん	1	1.6%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	かぜさんだって	1	1.6%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	子守歌	1	1.6%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	かもつれっしゃのうた	1	1.6%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%
	ジャングルジムの歌	1	1.6%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	サンタクロースがやってくる	1	1.6%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	えんぴつが1本	1	1.6%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	いつまでもともだち	1	1.6%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	さくらさくらようちえん	1	1.6%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
合　計	2673	−	779	29.1%	1276	47.7%	482	18.0%	193	7.2%	

※表に挙げなかった楽曲は現場使用楽曲に選曲されなかった楽曲（32楽曲）

現場使用率（%）	該当楽曲数(実数) (調査楽曲総数209曲)
80.0〜89.9	2
70.0〜79.9	4
60.0〜60.9	15
50.0〜50.9	6
40.0〜40.9	14
30.0〜30.9	23
20.0〜20.9	18
10.0〜10.9	21
1.0〜9.9	74
0%	32
調査楽曲総数	209

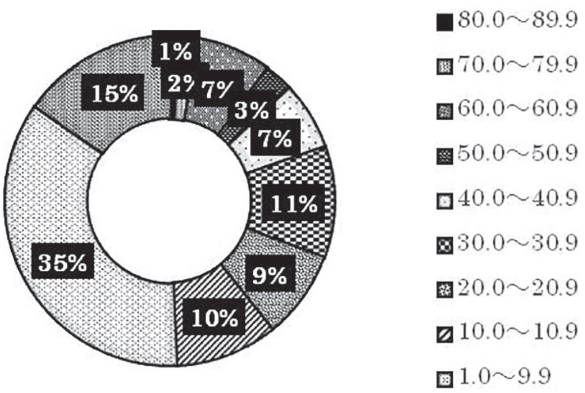

図１　現場使用の割合と該当楽曲数

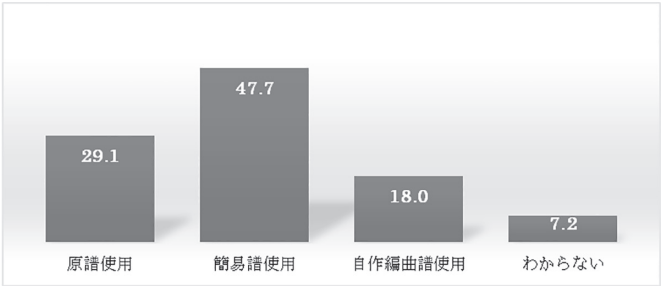

図２　使用楽譜の種類

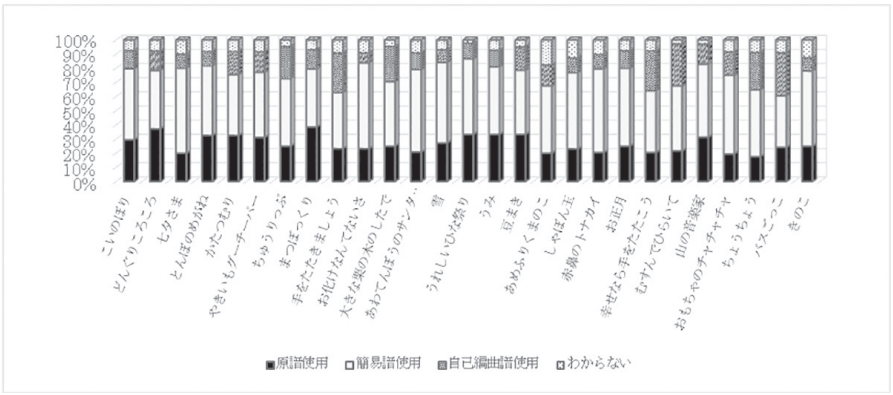

図３－１　現場使用率50.0%～83.9%の使用楽譜の傾向

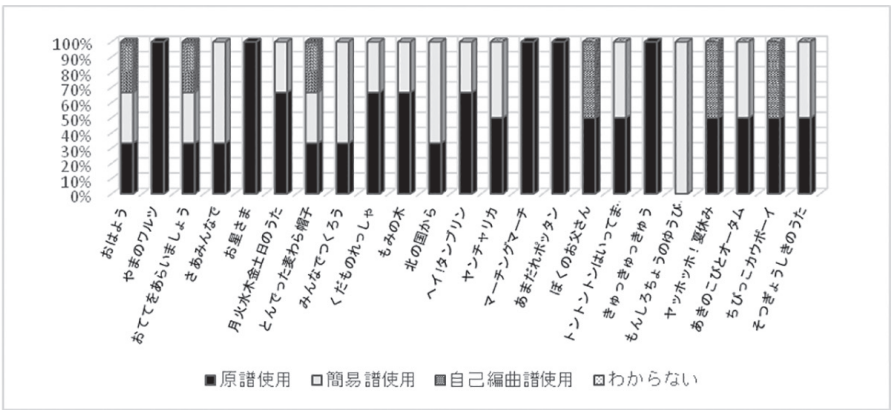

図３－２　現場使用率3.2%～4.8%の使用楽譜の傾向

多々ある幼児用楽曲の中より調査対象楽曲として209曲[2) 3) 4)]を選曲し、それら選曲した楽曲が保育の現場の中にあっていかなる使われ方をしているのか、その傾向を調査することを目的に豊岡市内にある認定こども園、保育園の保育者を対象にアンケートによる調査を行い、その調査の結果として表１の調査結果集計表のデータを得ることができた。

それら得られたデータを基に分析と考察を行った結果、次のような結論が得ることができた。

①『調査結果集計表』記載のデータと図１の現場使用の割合と該当楽曲数の表とそれをグラフ化したグラフパターンにより幼児用楽曲の現場における使用率の傾向を見て取ることができる。現場使用率が80.0%～89.8%の高い数値を示した楽曲が『こいのぼり』『どんぐりころころ』の２曲であり、全楽曲の中にあっては極めて少なく１％であること、次に高い現場使用率を示した楽曲が70.0%～79.9%の『七夕さま』『とんぼのめがね』『かたつむり』『やきいもグーチーパー』の４曲であり、こちらも極めて少なく全楽曲の2%であること、さらにその下位の60.0%～69.9%現場使用率を示した楽曲につ

いても『ちゅうりっぷ』『まつぼっくり』『手をたたきましょう』『お化けなんてないさ』『大きな栗の木のしたで』『あわてんぼうのサンタクロース』『雪』『うれしいひな祭り』『うみ』『豆まき』『あめふりくまのこ』『しゃぼん玉』『赤鼻のトナカイ』『お正月』『幸せなら手をたたこう』の15曲であり、全楽曲の7%と少なく、さらにその下位の50.0%～59.9%の現場使用率を示した楽曲に至っても『むすんでひらいて』『山の音楽家』『おもちゃのチャチャチャ』『ちょうちょう』『バスごっこ』『きのこ』の６曲と少なく、全体の３%である。これらのことから現場で使われている楽曲が50%以上を示した楽曲の数値を加算しても13%であることから、保育の現場における楽曲の使用率は極めて低く、限られた楽曲を使用しての対応がなされていることがわかる。

②保育の現場で使用されている楽曲が原譜で使用されたものであるのか、何らかの編曲がなされたものが使用されているのかを調査した結果、図２の使用楽譜の種類を見るとわかるが、現場使用総数2,679の中にあって原譜使用が779と全体の29.1%、簡易譜使用が1,276であり、全体の47.7%、自作編曲譜使用が482であり、全体の18.0%、わからないが193であり、全体の7.2%とそれぞれ示している。このことからもわかるように保育の現場で使用されている楽譜は、簡易譜による楽曲使用が一番多く、続いて原譜、自作編曲譜となり、保育の現場では高度な伴奏テクニックが要求される原譜よりもある程度の伴奏テクニックで対応できる簡易譜での伴奏が主流であることがわかる。しかし、原譜での使用も29.1%とある程度の使用率を示していることから楽曲本来の持つ音楽的要素を伝達するテクニックを駆使した原譜による伴奏力も重要であるという認識が存在していることが推察できる。

③図３－１の現場使用率50.0%～83.9%の使用楽譜の傾向より、現場使用率上位群の楽曲の使用楽譜の種類の傾向は②に示した結果と同様であり、楽曲によって差はあるものの簡易譜、原譜、自作編曲譜の順番になっており、これら傾向は50.0%未満の現場使用率下位群も同一傾向を示す。ただ、図３－２の現場使用率3.2%～4.8%の使用楽譜の傾向が示すように現場使用率4.8%以下の下位群に原譜使用の傾向の増加を見ることができた。

まとめ

保育の現場における生活、季節、行事に関する楽曲の弾き歌いのためのピアノによる伴奏力は子どもの持つ表現力を引き出すためのテクニックとして、その技術の高度さ以上に子ども達の持つ多様性をも引き出し、それに対応できるものでなければならない。その力を見定める手法として幼稚園教諭採用試験、保育士採用試験、認定こども園保育教諭採用試験の実技内容のひとつとして音楽実技試験が課せられている。それはピアノそのものの演奏力を見るピアノ実技試験と伴奏力を含んだ弾き歌いの力を見る試験がその課題として課せられ、現場での適応の有無がその判断の基準とされている。なかでも童謡等の幼児用楽曲を弾き歌いする力を判断するために、原譜を弾いて歌う力が求められている。このように、これだけの力を必要とし、その力を持った保育者を求める現場にあって、その基となる幼児用楽曲がどのような頻度で使用され、その楽曲がどの様な形で使われているのか、またそれらは採用試験で求められる原譜による弾き歌いという形で用いられているものなのか、あるいは原譜

に編曲がなされた楽譜を使っての弾き歌いとして用いられているものなのか、その用いられ方を探るために調査を行ったが、その結果として次のような結論を得ることができた。

今回の調査した楽曲において、その調査の対象とした保育者の半数以上が現場で使用しているとした楽曲数は209曲中27曲であり、それは保育の現場においての楽曲の使用され方が13%とその使用頻度の低さを表しており、保育の現場において中心となって使用される楽曲はその数値の低さから限られたものであることがわかった。さらに、それら使用されている楽曲はどのような傾向にあるのかをその楽曲名からそれら楽曲は季節ごとに関連したものが選択される傾向にあることも併せて推察することができた。また、現場での使用楽譜として簡易譜による楽曲使用が一番多く、続いて原譜、自作編曲譜と続いており、簡易譜による伴奏のされ方が圧倒的に多く、保育の現場では高度な伴奏テクニックが要求される原譜よりも、ある程度の伴奏テクニックで対応できる簡易譜が主流であることがわかった。しかし、原譜による伴奏の使用も多く、なかでも現場使用率下位群の楽曲において原譜使用率が高い傾向にあることから、楽曲本来の音楽的要素をそのまま伝達するためのテクニックを駆使した原譜による伴奏力も必要な技術であると認識されていることがわかった。

次稿において、保育現場における原譜の重要性の認識調査を行い、本調査を深めていきたい。

引用文献

1）高野雅子：表現 幼児音楽② 保育者の音楽的基礎技能と基礎知識、50，保育出版社（東京），2009
2）田中常雄（監修）平島美保 木村鈴代 小杉裕子：こどものうた[簡易伴奏曲付]、2-232，圭文社（東京），2011
3）大山美和子 田中常雄 磯貝静江 茨木金吾：たのしく遊べるこどものうた 改訂版、8-235，鈴木出版（東京），2004
4）新沢としひこ（監修）：卒園と旅立ちのうた さくらSONGS、2-99，全音楽譜出版社（東京），2013

参考文献

1）黒沢隆朝：楽典、音楽之友社（東京），1966
2）高野雅子：表現 幼児音楽② 保育者の音楽的基礎技能と基礎知識、保育出版社（東京），2009
3）鈴木　渉：教師のためのピアノ伴奏法入門、東洋出版社（東京），2014
4）無藤　隆（監修）吉永早苗：子どもの音感受の世界心の耳を育む音感受教育による保育内容「表現」の探求、萌文書林（東京），2016