

保育の現場における童謡の認識のされ方と 使用のされ方の傾向について

茨 木 金 吾

About the tendency of how to be done recognition and how to
be done use of a children's song in a site of nurture.

Kingo Ibaraki

豊岡短期大学 論集

第 14 号 別 冊

平成 30 年 2 月 28 日 発 行

保育の現場における童謡の認識のされ方と使用のされ方の傾向について

About the tendency of how to be done recognition and how to be done use of a children's song in a site of nurture.

茨 木 金 吾

Kingo Ibaraki

はじめに

前稿(豊岡短期大学論集第13号『保育現場における使用楽曲の傾向について』)において、幼児用楽曲の現場におけるその使用の割合について、アンケート調査に基づき調査した結果、「調査の対象とした保育者の半数以上が現場で使用しているとした楽曲数は調査対象とした209曲中27曲であり、それは保育の現場における楽曲の使用され方が13%とその使用頻度の低さを表しており、保育の現場において中心となって使用される楽曲は、その数値の低さから限られたものであること。さらには、その限られた楽曲は、楽曲名から季節に関連したものが主となって選択される傾向にあること。」¹⁾が推察できた。

本稿では、幼児用楽曲の中より童謡と呼ばれる楽曲に本調査の対象を絞り、それら楽曲の保育現場での使用のされ方と、楽曲そのものが保育者に童謡として認識されているものなのか、また、その認識のされ方と現場での使用のされ方にいかなる関連性があるものなのかを前稿の調査よりも楽曲数を130曲増やし、439曲の童謡を調査対象の楽曲とし、それら童謡の認識され方と現場での使用され方の傾向の一端を探ることを目的にアンケート調査を実施し、それら調査から得られた結果を基に分析と考察を試みたので報告する。

調査方法

○調査楽曲：表-1に示す童謡439曲²⁾³⁾⁴⁾を調査楽曲とした。

表-1 調査楽曲一覧表

001 アイアイ(相田裕美作詞・宇野誠一郎作曲)、002 アイスcreamの歌(佐藤義美作詞・服部公一作曲)、003 青い目の人形(野口雨情作詞・本居長世作曲)、004 青い青い秋ですよ(阪田寛夫作詞・大中恩作曲)、005 あおいそらのうた(さとうよしみ作詞・服部公一作曲)、006 赤い靴(野口雨情作詞・本居長世作曲)、007 赤い鳥小鳥(北原白秋作詞・成田爲三作曲)、008 赤い帽子白い帽子(武内俊子作詞・河村光陽作曲)、009 赤い風船とんだ(今野政一作詞・湯山昭作曲)、010 赤ちゃん(若杉雄三郎作詞・中山晋平作曲)、011 赤ちゃんのお耳(都築益世作詞・佐々木すぐる作曲)、012 赤蜻蛉(あかとんぼ)(三木露風作詞・山田耕作作曲)、013 赤鼻のトナカイ(新田寛夫作詞・マークス作曲)、014 あきがしずかに(香山美子作詞・小森昭宏作曲)、015 あきのこびとオータムタム(井出隆夫作詞・福田和禾子作曲)、016

あくしゅでこんにちは(まどみちお作詞・渡辺茂作曲)、017 あくびするカミサマ(やなせたかし作詞・いずみたく作曲)、018 朝いちばん早いのは(阪田寛夫作詞・越部信義作曲)、019 朝顔(吉村比呂志作詞・箕作秋吉作曲)、020 朝風(富原義徳作詞・井上武士作曲)、021 あした(清水かつら作詞・弘田龍太郎作曲)、022 あしたはぼくね(こわせ・たまみ作詞・小森昭宏作曲)、023 あだ名のうた(三枝ますみ作詞・神津義行作曲)、024 あたまのうえには(まどみちお作詞・大中恩作曲)、025 あったかいなみだがホロン(中村千榮子作詞・小森昭宏作曲)、026 アップンおねんね(岩橋正子作詞・服部公一作曲)、027 あの子はたあれ(細川雄太郎作詞・海沼実作曲)、028 あの町この町(野口雨情作詞・中山晋平作曲)、029 あひるの行列(小林純一作詞・中田喜直作曲)、030 あひるのせんたく(佐伯孝夫作詞・中山晋平作曲)、031 あまだれポッタン(村山寿子作詞・一宮道子作曲)、032 あまのじゃく(清水たみ子作詞・中田喜直作曲)、033 アマリリス(文部省唱歌・岩佐東一郎作詞・フランス民謡)、034 雨(北原白秋作詞・弘田龍太郎作曲)、035 あめのなかのポスト(東龍男作詞・若松正司作曲)、036 雨の遊園地(谷内六郎作詞・中村八大作曲)、037 あめふり(北原白秋作詞・中山晋平作曲)、038 雨降りお月(野口雨情作詞・中山晋平作曲)、039 あめふりくまのこ(鶴見正夫作詞・湯山昭作曲)、040 あめふりの日のうた(さとうよしみ作詞・大中恩作曲)、041 あられ(葛原しげる作詞・梁田貞作曲)、042 あらどこだ(神沢利子作詞・越部信義作曲)、043 あわて床屋(北原白秋作詞・山田耕作曲)、044 あわてんぼうのサンタクロース(吉岡治作詞・小林亜星作曲)、045 あんたとこどこさ(わらべうた・伝承童謡)、046 池のこい(文部省唱歌)、047 いち(谷川俊太郎作詞・諸井誠作曲)、048 一寸法師(巖谷小波作詞・田村虎蔵作曲)、049 一月一日(千家尊福作詞・上真行作曲)、050 いちねんせいになったら(まどみちお作詞・山本直純作曲)、051 一番星みつけた(文部省唱歌・信時潔作曲)、052 いぬのおまわりさん(さとうよしみ作詞・大中恩作曲)、053 いま生きる子どもマーチ(こわせ・たまみ・湯山昭作曲)、054 いらっしゃい風(宮中雲子作詞・福田和禾子作曲)、055 イルカはザンブラコ(東龍男作詞・若松正司作曲)、056 インディアンがとおる(山中恒作詞・湯浅譲二作曲)、057 うぐいす(文部省唱歌・林柳波作詞・井上武士作曲)、058 うさぎ(文部省唱歌)、059 うさぎとかめ(石原和三郎作詞・納所辨次郎作曲)、060 兎のダンス(野口雨情作詞・中山晋平作曲)、061 兎の電報(北原白秋作詞・夏目鏡子作曲)、062 牛若丸(文部省唱歌)、063 歌の町(勝承夫作詞・小村三千三作曲)、064 うみ(文部省唱歌・林柳波作詞・井上武士作曲)、065 海(文部省唱歌)、066 浦島太郎(文部省唱歌)、067 うれしいひなまつり(サトウハチロー作詞・河村光陽作曲)、068 えほんをとじて(内山登美子作詞・山崎八郎作曲)、069 えんぴつが一本(浜口庫之助作詞・小森昭宏作曲)、070 おうま(文部省唱歌・林柳波作詞・松島つね作曲)、071 おおきな栗の木の下で(作詞・作曲者不詳)、072 おかあさん(田中ナナ作詞・中田喜直作曲)、073 大きなたいこ(小林純一作詞・中田喜直作曲)、074 おきやくさま(香山美子作詞・小森昭宏作曲)、075 おろがーばんとくみたい(大熊義和作詞・藤元薫子作曲)、076 おさるがふねをかきました(まどみちお作詞・團伊玖磨作曲)、077 お猿のかごや(山上武夫作詞・海沼実作曲)、078 おじいちゃんのおとし(莊司武作詞・小林秀雄作曲)、079 お正月(東くめ作詞・瀧廉太郎作曲)、080 おしくらまんじゅう(わらべうた)、081 おすもうくまちゃん(佐藤義美作詞・磯部叔作曲)、082 おそばとおうどん(筒井敏介作詞・岩河三郎作曲)、083 おつかいありさん(関根栄一作詞・團伊玖磨作曲)、084 お月さまに電話した(久慈正夫作詞・長谷川栄助作曲)、085 お爪を切りましょ(塚本章子作詞・本田鐵磨作曲)、086 おちばのうた(佐藤義美・團伊玖磨作曲)、087 落葉の踊り(鹿島鳴秋作詞・弘田龍太郎作曲)、088 おとなマーチ(阪田寛夫作詞・大中恩作曲)、089 おなかのときい(筒井敏介作詞・桜井順作曲)、090 おなかのへるうた(阪田寛夫作詞・大中恩作曲)、091 お姉さんの香り(星乃ミミナ作詞・伊藤幹翁作曲)、092 お化けなんてないさ(慎みのり作詞・峯陽作曲)、093 おばけになろう(片岡輝作詞・越部信義作曲)、094 おはながわらった(保富康午作詞・湯山昭作曲)、095 おはなしゆびさん(香山美子作詞・湯山昭作曲)、096 お花のオルゴール(則武昭彦作詞・則武昭彦作曲)、097 おはよう(藤田圭雄作詞・中田喜直作曲)、098 おふるジャブジャブ(さとうよしみ作詞・服部公一作曲)、099 おふろのうた(秋元康作詞・市川都作曲)、100 おへそ(佐々木美子作詞・岩河三郎作曲)、101 おべんとうばこ(わらべうた)、102 お星さま(都築益世作詞・團伊玖磨作曲)、103 おほしさまのせなか(中野光子作詞・三平典子作曲)、104 臍(おぼろ)月夜(高野辰之作詞・岡野貞一作曲)、105 思い出のアルバム(増子とし作詞・本田鐵磨作曲)、106 おもいでコアラ(白鳥園枝作詞・松山祐士作曲)、107 おもたいお月さま(鶴岡千代子作詞・伊藤幹翁作曲)、108 おもちのチャチャチャ(野坂昭如作詞・吉岡治補作・越部信義作曲)、109 おもちのマーチ(海野厚作詞・小田島樹人作曲)、110 おもちのラッパ(阪田寛夫作詞・湯山昭作曲)、111 お山のお猿(鹿島鳴秋作詞・弘田龍太郎作曲)、112 お山の杉の子(吉田テフ作詞・サトウハチロー補作・佐々木すぐる作曲)、113 お山の大將(西條八十作詞・本居長世作曲)、114 お山の細道(葛原しげる作詞・小松耕輔作曲)、115 およめさんになってね(中村千榮子作詞・後藤 丹作曲)、116 おんぶバツヤゆらゆら(夢虹二作詞・一瀬公弘作曲)、117 おんまはみんな(中山知子作詞・アメリカ民謡)、118 かあさんのえくぼ(吉田定一作詞・早川史郎作曲)、119 かえるのうた(関根栄一作詞・團伊玖磨作曲)、120 蛙の笛(斎藤信夫作詞・海沼実作曲)、121 案山子(かかし)(文部省唱歌)、122 かくれんぼ(文部省唱歌・林柳波作詞・下総皖一作曲)、123 かくれんぼ(小春久一郎作詞・矢田部宏作曲)、124 かごめかごめ(わらべうた)、125 かざぐるま(三越佐千夫作詞・萩原英彦作曲)、126 かぜさんだって(芝山かおる作詞・サトウハチロー補作・中田喜直作曲)、127 かぜひきさん(星乃ミミナ作詞・伊藤幹翁作曲)、128 数えうた(わらべうた)、129 肩たたき(西條八十作詞・中山晋平作曲)、130 かたつむり(文部省唱歌)、131 かたつむり(鼻和多恵子作詞・保木誠作曲)、132 かっこ(大浦正美作詞・ドイツ曲)、133 かなりや(西條八十作詞・成田爲三作曲)、134 かぶと虫(関根栄一作詞・湯山昭作曲)、135 かぶと虫のうた(鴻森正二作詞・きたのみのる作

曲)、136 かみなりごろちゃん(富原薫作詞・桑原哲郎作曲)、137 紙ひこうき(こやま峰子作詞・上明子作曲)、138 か
 もめの水兵さん(武内俊子作詞・河村光陽作曲)、139 からすの赤ちゃん(海沼実作詞作曲)、140 カレーライス(とも
 ながゆきお作詞・峯陽作曲)、141 カレーライスの歌(関根栄一作詞・服部公一作曲)、142 かわいいかくれんぼ(サト
 ウハチロー作詞・中田喜直作曲)、143 かわいい魚屋さん(加藤省吾作詞・山口保治作曲)、144 可愛いペンギンさん(し
 ばさきそうすけ作詞・豊田稔作曲)、145 カンガルーのポケット(武鹿悦子作詞・早川史郎作曲)、146 菊の花(文部省
 唱歌・青木存義作詞・作曲者不詳)、147 汽車(文部省唱歌・作詞者不詳・大和田愛羅作曲)、148 汽車ポッポ(富原薫作
 詞・草川信作曲)、149 汽車ポッポ(本居長世作詞・本居長世作曲)、150 北風小僧の寒太郎(井出隆夫作詞・福田和禾子
 作曲)、151 ぎっこんぱったん(エホンショウカ)、152 キュービーさん(葛原しげる作詞・弘田龍太郎作曲)、153 き
 ゆつきゆつきゆつ(相良和子作詞・芥川也寸志作曲)、154 金魚の昼寝(鹿島鳴秋作詞・弘田龍太郎作曲)、155 金太郎(石
 原和三郎作詞・田村虎蔵作曲)、156 食いしんぼうがまってるぞ(若谷和子作詞・小谷肇作曲)、157 グッド・バイ(佐
 藤義美作詞・河村光陽作曲)、158 靴が鳴る(清水かつら作詞・弘田龍太郎作曲)、159 くまさんくまさん(わらべうた)、
 160 クラリネットをこわしちゃった(石井好子訳詞・フランス民謡)、161 くらげのさんぽ(小林純一作詞・團伊玖磨
 作曲)、162 クレヨンちゃん(まどみちお作詞・大中恩作曲)、163 雲の蔭(野口雨情作詞・中山晋平作曲)、164 月火水
 木金土日のうた(谷川俊太郎作詞・服部公一作曲)、165 げんこつマーチ(つくも治作詞・福田和禾子作曲)、166 げん
 こつ山のたぬきさん(わらべうた)、167 ケンパであそぼう(阪田寛夫作詞・越部信義作曲)、168 コアラのうた(藤田
 圭雄作詞・磯部俣作曲)、169 こいのぼり(エホンショウカ・近藤宮子作詞・無名著作物)、170 鯉のぼり(文部省唱歌)、
 171 こうま(文部省唱歌)、172 こうまがないた(中村好男作詞・細谷一郎作曲)、173 こおろぎ(関根栄一作詞・芥川也
 寸志作曲)、174 黄金(こがね)虫(野口雨情作詞・中山晋平作曲)、175 小ぎつね(勝承夫作詞・ドイツ民謡)、176 子鹿
 のバンビ(坂口淳作詞・平岡照章作曲)、177 コスモス(武鹿悦子作詞・小森昭宏作曲)、178 コックのボルカ(阪田寛夫
 作詞・山本直純作曲)、179 コップの中の蛙の子(五味清花作詞・中田一次作曲)、180 こどもの楽隊(おかみち作詞・
 とやませんろく作曲)、181 ことりさんはまるね(楠木しげお作詞・中田一次作曲)、182 ことりのうた(与田準一作詞・
 芥川也寸志作曲)、183 こなゆきこんこ(飯島敏子作詞・平尾貴四男作曲)、184 こねじょねんど(こわせ・たまみ作
 詞・湯山昭作曲)、185 こぶたぬきつねこ(山本直純作詞作曲)、186 ごめんねあとにして(滝波万理子作詞・斎藤六三
 郎作曲)、187 これっくらいのおべんと箱 (おべんと箱のうた)(香山美子作詞・小森昭宏作曲)、188 コンコンクシャ
 ンのうた(香山美子作詞・湯山昭作曲)、189 さくらさくら(文部省音楽取調掛・編詞・曲)、190 サッちゃん(阪田寛
 夫作詞・大中恩作曲)、191 里の秋(斎藤信夫作詞・海沼実作曲)、192 サマー・クリスマス(秋葉てる代作詞・福田和禾
 子作曲)、193 サモア島の歌(小林幹治作詞・ポリネシア民謡)、194 サンタクロースは不思議だな(サトウハチロー作
 詞・中田喜直作曲)、195 サンド１！２！３！(伊藤アキラ作詞・吉田吉昭作曲)、196 サンバのサンバ(津山章作詞・
 鈴木重夫作曲)、197 さんぽ(文部省唱歌・勝承夫作詞・多梅稚作曲)、198 幸せなら手をたたこう(きむらりひと作詞・
 スペイン民謡)、199 ジェットききゅーん (鶴見正夫作詞・湯浅譲二作曲)、200 しおじゃけのうた(神沢利子作詞・
 大中恩作曲)、201 下の前歯がぬけちゃった(立原えりか作詞・吉岡しげ美作曲)、202 シャベルでホイ(サトウハチロ
 ー作詞・中田喜直作曲)、203 しゃぼん玉(野口雨情作詞・中山晋平作曲)、204 ジャングルジムの歌(まどみちお作詞・
 諸井誠作曲)、205 12月だもん(山元護久作詞・山本直純作曲)、206 十五夜お月さん(野口雨情作詞・本居長世作曲)、
 207 十人のインディアン(高田三九三訳詞・アメリカ民謡)、208 証城寺(しょうじょうじ)の狸囃子(たぬきばやし)(野
 口雨情作詞・中山晋平作曲)、209 しろいねこダンブティ(野上彰作詞・田中利光作曲)、210 心ぞう(高見映作詞・越部
 信義作曲)、211 ジングル・ベル(久野静雄訳詞・J.S.ピアボント作曲)、212 ずいずいずつころばし(わらべうた)、213
 すうじの歌(夢紅二作詞・小谷肇作曲)、214 スキー(文部省唱歌・時雨音羽作詞・平井康三郎作曲)、215 雀のお宿(文
 部省唱歌・作詞者不詳・アメリカ民謡)、216 雀の学校(清水かつら作詞・弘田龍太郎作曲)、217 すずむし(矢崎節夫作
 詞・若松正司作曲)、218 すずらんの鈴(吉村比呂志作詞・井上武士作曲)、219 すてきなテレビ(中村千榮子作詞・池
 辺晋一郎作曲)、220 砂山(北原白秋作詞・中山晋平作曲)、221 せいくらべ(海野厚作詞・中山晋平作曲)、222 せつけ
 んさん(まどみちお作詞・富永三郎作曲)、223 せみのうた(佐藤義美作詞・中田喜直作曲)、224 せんせいとおともだ
 ち(吉岡治作詞・越部信義作曲)、225 先生のはと笛(島田陽子作詞・小西欣一作曲)、226 船頭さん(武内俊子作詞・峰
 田明彦補作・河村光陽作曲)、227 線路はつづくよどこまで(佐々木敏作詞・アメリカ民謡)、228 ぞうさん(まどみ
 ちお作詞・團伊玖磨作曲)、229 そうだったらいいのにな(井出隆夫作詞・福田和禾子作曲)、230 そのしょうこ(井上
 ひさし作詞・宇野誠一郎作曲)、231 そらいろのビー玉(尾上尚子作詞・早川史郎作曲)、232 そらでえんそくしてみ
 たい(悠木一政作詞・早川史郎作曲)、233 空にらくがきかきたいな(山上路夫作詞・いずみたく作曲)、234 たいこの
 おけいこ(筒井敬介作詞・小森昭宏作曲)、235 大黒さま(石原和三郎作詞・田村虎蔵作曲)、236 大という字(根本ツト
 ム作詞・中田喜直作曲)、237 たき火(巽聖歌作詞・渡辺茂作曲)、238 たこのうた(文部省唱歌)、239 たなばたさま(文
 部省唱歌・権藤花代/林柳波作詞・下総皖一作曲)、240 たなをつくりましょう(まどみちお作詞・磯部 俣作曲)、241
 たねまきちんぷい(こわせ・たまみ作詞・佐藤真作曲)、242 たのしいね(山内佳鶴子作詞・寺島尚彦補作・寺島尚
 彦作曲)、243 俵はごろごろ(野口雨情作詞・本居長世作曲)、244 たんぼ(葛原しげる作詞・本居長世作曲)、245 た
 んぼさん(神沢利子作詞・湯山昭作曲)、246 ちいさい秋みつけた(サトウハチロー作詞・中田喜直作曲)、247 ちい
 さいかわのうた(武鹿悦子作詞・渡辺岳夫作曲)、248 ちいさいちいさいやどかりさん(宮中雲子作詞・湯山昭作曲)、

249 ちいさなこもりうた(こわせ・たまみ作詞・萩原英彦作曲)、250 ちかてつ(名村宏作詞・越部信義作曲)、251 地球はみんなのものなんだ(山川啓介作詞・いずみたく作曲)、252 地球を七回半まわれ(阪田寛夫作詞・越部信義作曲)、253 ちゃんさんくん(河野照代作詞・小森昭宏作曲)、254 チューリップ(エホンショウカ・近藤宮子作詞・井上武士作曲)、255 チューリップがひらくとき(まどみちお作詞・宇賀神光利作曲)、256 ちょうちょう(野村秋足作詞・スペイン民謡作曲)、257 ちょんまげマーチ(井出隆夫作詞・渋谷毅作曲)、258 ちんから峠(細川雄太郎作詞・海沼実作曲)、259 つき(文部省唱歌)、260 月の沙漠(加藤まさを作詞・佐々木すぐる作曲)、261 ツッピンとびうお(中村千榮子作詞・桜井順作曲)、262 つみき(まどみちお作詞・中田喜直作曲)、263 つりかわさん(まどみちお作詞・磯部倅作曲)、264 手紙をだしたよおばあちゃん(小西欣一作詞作曲)、265 でか・ちびボンゴ(長嶋和太郎作詞・山崎八郎作曲)、266 手を叩きましょう(作詞・作曲者不詳・小林純一改詞)、267 手をつなごう(中川李枝子作詞・諸井誠作曲)、268 手のひらを太陽に(やなせたかし作詞・いずみたく作曲)、269 てるてる坊主(浅原鏡村作詞・中山晋平作曲)、270 てまりうた(文部省唱歌・武内俊子作詞・松島つね作曲)、271 電車ごっこ(文部省唱歌)、272 電話(矢車十郎作詞・足羽章作曲)、273 どうぶつえんによる(佐藤雅子作詞・磯部倅作曲)、274 通りゃんせ(わらべうた)、275 遠眼鏡(とおめがね)(武井武夫作詞・中山晋平作曲)、276 ドキドキドン！一年生(伊藤アキラ作詞・桜井順作曲)、277 とけいのうた(筒井敬介作詞・村上太朗作曲)、278 どこかに秋が(佐藤雅子作詞・渡辺浦人作曲)、279 どこかで春が(百田宗治作詞・草川信作曲)、280 トマト(莊司武作詞・大中恩作曲)、281 トムビリビ(水野汀子作詞・アンドレポップ作曲)、282 ともだちの歌(大澤功一郎作詞・西崎嘉太郎作曲)、283 ドラキュラのうた(小黑恵子作詞・クニ河内作曲)、284 ドラネコそらきた(吉岡治作詞・桜井順作曲)、285 ドロップスのうた(まどみちお作詞・大中恩作曲)、286 ドロボウのうた(久慈正夫作詞・岩河三郎作曲)、287 どんぐりころころ(青木存義作詞・梁田貞作曲)、288 とんでったバナナ(片岡輝作詞・桜井順作曲)、289 とんとん友だち(サトウハチロー作詞・中田喜直作曲)、290 とんとんとんだな(わらべうた)、291 とんぼのめがね(額賀誠志作詞・平井康三郎作曲)、292 ないしょ話(結城よしを作詞・山口保治作曲)、293 仲よし小道(三苦やすし作詞・河村光陽作曲)、294 なきむしたろう(まどみちお作詞・大中恩作曲)、295 ナコちゃん(武鹿悦子作詞・足羽章作曲)、296 夏の日(関根栄一作詞・湯山昭作曲)、297 夏は来ぬ(佐佐木信綱作詞・小山作之助作曲)、298 七つの子(野口雨情作詞・本居長世作曲)、299 菜の花小道(西岡水朗作詞・山本芳樹作曲)、300 名前・住所・電話番号(つくも治作詞・福田和禾子作曲)、301 なみだしよっぱい(名村宏作詞・佐藤恒弘作曲)、302 虹(文部省唱歌)、303 日本語のおけいこ(谷川俊太郎作詞・寺島尚彦作曲)、304 ニャニニョのてんきよほう(小黑恵子作詞・宇野誠一郎作曲)、305 人形(文部省唱歌)、306 ねぎ坊主(細川きみよ作詞・弘田龍太郎作曲)、307 ねこ地図にのってる(富永佳与子作詞・坂口博樹作曲)、308 ねこふんじゃった(丘灯至夫作詞・作曲者不詳)、309 ねむの木(関根栄一作詞・岩河三郎作曲)、310 ねむれないおおかみ(新谷智恵子作詞・湯山昭作曲)、311 野菊(文部省唱歌・石森延男作詞・下総皖一作曲)、312 ばあやたずねて(斎藤信夫作詞・海沼実作曲)、313 走れ超特急(山中恒作詞・湯浅譲二作曲)、314 バスの歌(佐藤義美作詞・大中恩作曲)、315 はたけのポルカ(峯陽作詞・越部信義作曲)、316 はたらくくま(伊藤アキラ作詞・越部信義作曲)、317 はっぱのことり(名村宏作詞・佐藤亘弘作曲)、318 はと(文部省唱歌)、319 花いちもんめ(わらべうた)、320 花かげ(大村主計作詞・豊田義一作曲)、321 はなのおくにのきしゃぼっぱ(小林純一作詞・中田喜直作曲)、322 花火(文部省唱歌・井上赳作詞・下総皖一作曲)、323 花らんぷ(鶴岡千代子作詞・早川史郎作曲)、324 花嫁人形(落谷虹児作詞・杉山長谷夫作曲)、325 パパの背広(浅田真知作詞・福田和禾子作曲)、326 浜辺のちいさなあしあと(宮中雲子作詞・磯部倅作曲)、327 早起き時計(富原薫作詞・河村光陽作曲)、328 ばらのホテル(坂口淳作詞・井上武士作曲)、329 春の小川(文部省唱歌・高野辰之作詞・岡野貞一作曲)、330 春が来た(文部省唱歌・高野辰之作詞・岡野貞一作曲)、331 はるですわねはるですわ(阿部直美作詞作曲)、332 春よ来い(相原御風作詞・弘田龍太郎作曲)、333 はんぶんかけたお月さま(小野ルミ作詞・福田和禾子作曲)、334 ピアノのゆめ(宮田滋子作詞・平野淳一作曲)、335 ピクニック(萩原栄一作詞・イギリス民謡)、336 ビコットさん(香山美子作詞・湯浅譲二作曲)、337 光れよお星(高田三九三作詞・フランス民謡)、338 日の丸の旗(文部省唱歌・高野辰之作詞・岡野貞一作曲)、339 ひばり(文部省唱歌)、340 ひばり(寺村周太郎作詞・井上武士作曲)、341 ひょうたんぼっくりこ(久保田宵二作詞・佐々木すぐる作曲)、342 ひよこ(エホンショウカ)、343 ひらいたひらいた(わらべうた)、344 びりのきもち(阪田寛夫作詞・大中恩作曲)、345 ふうせんはブン(香山美子作詞・富田勲作曲)、346 ぶうぶうぶう(こわせ・たまみ作詞・寺島尚彦作曲)、347 風鈴(川路柳虹作詞・草川信作曲)、348 ふしぎなポケット(まどみちお作詞・渡辺茂作曲)、349 富士山(文部省唱歌)、350 ふたあつ(まどみちお作詞・山口保治作曲)、351 ぶどうがゆんゆん(武鹿悦子作詞・中田一次作曲)、352 ふとりすぎちゃったサンタさん(井上灯美子作詞・上明子作曲)、353 冬の行進(薩摩忠作詞・越部信義作曲)、354 冬の夜(文部省唱歌)、355 フラミンゴ・フラメンコ(名村宏作詞・小谷肇作曲)、356 ぶらんこ(都築益世作詞・芥川也寸志作曲)、357 故郷(ふるさと)(文部省唱歌・高野辰之作詞・岡野貞一作曲)、358 ぶるるんるん(まどみちお作詞・服部公一作曲)、359 ぶんぶんぶん(文部省唱歌・村野四郎作詞・ボヘミア民謡)、360 プンブンポルカ(サトウハチロー作詞・高木東六作曲)、361 へい！タンブリン(吉岡治作詞・湯山昭作曲)、362 べこのうしの子(サトウハチロー作詞・中田喜直作曲)、363 へのへのもへじやーい(鶴見正夫作詞・大中恩作曲)、364 ヘリコプター(田中春雄作詞・則武昭彦作曲)、365 ヘリコプター(三越佐千夫作詞・溝上日出夫作曲)、366 ぼくならきつと(久保田茂作詞・中田佳彦作曲)、367 ぼくのかお(ふくしま・やす作詞・福田和禾子作曲)、368 ぼくの団地はクリスマスツリー(佐藤雅子作詞・甲賀一宏作曲)、369 ぼ

くのミックスジュース(五味太郎作詞・渋谷毅作曲)、370 ぼくはキャプテン(こわせ・たまみ作詞・高井達雄作曲)、371 ポケット(さとうよしみ作詞・山崎八郎作曲)、372 ホ！ホ！ホ！(伊藤アキラ作詞・越部信義作曲)、373 螢(はたる)(文部省唱歌・井上 赳作詞・下総皖一作曲)、374 ぼんこつマーチ(阪田寛夫作詞・大中恩作曲)、375 マーチングマーチ(阪田寛夫作詞・服部公一作曲)、376 牧場の朝(文部省唱歌・杉村楚人冠作詞・船橋栄吉作曲)、377 待っててくれる(中山知子作詞・若松正司作曲)、378 まっかな秋(薩摩忠作詞・小林秀雄作曲)、379 待っててね(武鹿悦子作詞・小林三千三作曲)、380 まつぼっくり(広田孝夫作詞・小林つや江作曲)、381 ママと二人のクリスマス(若谷和子作詞・服部公一作曲)、382 豆まき(エホンショウカ)、383 鞠(まり)と殿様(西條八十作詞・中山晋平作曲)、384 丸と三角と四角(若谷和子作詞・溝上日出夫作曲)、385 みかんの花咲く丘(加藤吾吾作詞・海沼実作曲)、386 水遊び(東くめ作詞・瀧廉太郎作曲)、387 水車(みずぐるま)(文部省唱歌)、388 みつばちぶんぶん(小林純一作詞・細谷一郎作曲)、389 港(文部省唱歌・旗野十一郎/林柳波作詞・吉田信夫作曲)、390 南の島のハメハメハ大王(伊藤アキラ作詞・森田公一作曲)、391 向う横丁(わらべうた)、392 虫の楽隊(桑田春風作詞・田村虎蔵作曲)、393 虫の声(文部省唱歌)、394 むすんでひらいて(作詞者不詳・ルソー作曲)、395 村の鍛冶屋(文部省唱歌)、396 村祭(文部省唱歌)、397 めえめえ兎山羊(こやぎ)(藤森秀夫作詞・本居長世作曲)、398 めだかの学校(茶木滋作詞・中田喜直作曲)、399 メリーさんの羊(高田三九三作詞・アメリカ民謡)、400 目をとじて(うらさわこうじ作詞・伊藤幹翁作曲)、401 めめめめめ(宮沢章二作詞・萩原英彦作曲)、402 めんこい仔馬(こうま)(サトウハチロー作詞・仁木他喜雄作曲)、403 もぐらの坊や(大澤功一郎作詞・西崎嘉太郎作曲)、404 もちつき(一宮道子作詞作曲)、405 紅葉(もみじ)(文部省唱歌・高野辰之作詞・岡野貞一作曲)、406 桃太郎(文部省唱歌・岡野貞一作曲)、407 森の熊さん(馬場祥弘作詞・アメリカ民謡)、408 森の小人(山川清作詞・山本雅之作曲)、409 やおやさんちのみどりちゃん(朝比奈尚行作詞・松山祐士作曲)、410 やきいもグーチーパー(阪田寛夫作詞・山本直純作曲)、411 やぎさんゆうびん(まどみちお作詞・團伊玖磨作曲)、412 やくそく(都築益代作詞・溝上日出夫作曲)、413 やさしい風なら(南雲純雄作詞・小柳和行作曲)、414 やっぱりママに(若谷和子作詞・溝上日出夫作曲)、415 山口さんちのツトム君(みなみらんぼう作詞・みなみらんぼう作曲)、416 山の音楽家(水田詩仙作詞・ドイツ民謡)、417 やまびこごっこ(おうちやすゆき作詞・若月明人作曲)、418 ヤンチャリカ(阿久悠作詞・小林重星作曲)、419 タ立(富原義徳作詞・中山晋平作曲)、420 夕日(葛原しげる作詞・室崎琴月作曲)、421 夕日が背中を押してくる(阪田寛夫作詞・山本直純作曲)、422 夕焼小焼(中村雨紅作詞・草川信作曲)、423 夕焼空(藤田圭雄作詞・平野淳一作曲)、424 雪(文部省唱歌)、425 ゆきってながぐつすきだって(香山美子作詞・湯山昭作曲)、426 ゆき(佐藤恭子作詞・中田喜直作曲)、427 雪のペンキやさん(則武昭彦作詞・安藤孝作曲)、428 雪の小ぼうず(村山寿子作詞・外国曲)、429 指のうた(作詞・作曲者不詳)、430 ユミちゃんのひっこし(みなみらんぼう作詞作曲)、431 揺籃(ゆりかご)のうた(北原白秋作詞・草川信作曲)、432 らくだ(都築益代作詞・平岡均之作曲)、433 らっこちびっこ(武鹿悦子作詞・伊藤翁介作曲)、434 りんごの木(高田敏子作詞・西島永子作曲)、435 リンゴのひとりごと(武内俊子作詞・河村光陽作曲)、436 レッツゴーともだち(山元護久作詞・筒美京平作曲)、437 わかば(文部省唱歌・松永みやお作詞・平岡均之作曲)、438 わらいかわせみに話すなよ(サトウハチロー作詞・中田喜直作曲)、439 われは海の子(文部省唱歌)

○調査対象：豊岡市内にある認定こども園 3 園の保育者 37 名[竹野認定こども園(12 名)、八条認定こども園(18 名)、こうのとり認定こども園(7 名)]、保育園 2 園の保育者 34 名[西保育園(21 名)、アートチャイルドケア豊岡こうのとり保育園(13 名)]の合計 71 名の保育者

○調査方法：調査楽曲 439 曲²⁾³⁾⁴⁾の楽曲名、作詞者、作曲者、歌詞の歌い出しを記したアンケート調査用紙の各調査項目欄に楽曲の認識欄と現場使用欄を設け、楽曲の認識の有無と現場での使用の有無を○印で記入する方法をとった。

そのアンケート調査によって得られたデータが表-2 の調査結果集計表であり、本調査の分析と考察はこれを基に必要項目を表(表-3)とグラフ化(図-1)することによりおこなった。

調査結果及び考察

調査した結果を集計し、調査楽曲の認識度の高い順にその数値を表したものが表-2 の調査結果集計表であり、楽曲の認識数と楽曲の使用数との関係を表とグラフにしたものが、表-3 と図-1 の楽曲の認識数と現場における使用数の関係である。

表-2 調查結果集計表

[illegible]

保育の現場における童謡の認識のされ方と使用のされ方の傾向について 17

[illegible]

表-3 楽曲の認識数と現場における使用数の関係

	楽曲の認識数		楽曲の使用数	
	実数	%	実数	%
100%	2	0.5%	0	0.0%
90%以上100%未満	53	12.1%	1	0.2%
80%以上90%未満	27	6.2%	6	1.4%
70%以上80%未満	25	5.7%	14	3.2%
60%以上70%未満	11	2.5%	9	2.1%
50%以上60%未満	9	2.1%	10	2.3%
40%以上50%未満	15	3.4%	12	2.7%
30%以上40%未満	11	2.5%	19	4.3%
20%以上30%未満	19	4.3%	16	3.6%
10%以上20%未満	35	8.0%	22	5.0%
1%以上10%未満	107	24.4%	82	18.7%
0%	125	28.5%	0	0.0%
調査楽曲数合計	439	100.0%	191	43.5%

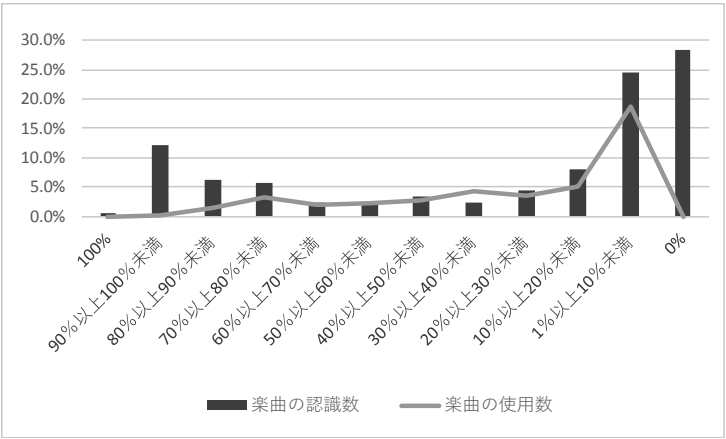


図-1 楽曲の認識数と現場における使用数の関係

本稿では、多々ある幼児用楽曲の中より調査楽曲として、その調査対象を童謡に絞り込み、童謡に分類される楽曲の中より 439 曲²⁾³⁾⁴⁾を選曲し、それら選曲した楽曲が保育者にどのような認識をされる傾向にあるものなのか、保育の現場の中でいかに使用されているものなのか、またその認識のされ方と現場での使用のされ方にいかなる関係が存在するものなのかを豊岡市内にあるこども園、保育園の保育者を対象にアンケートによる調査を行い、そこから得られたデータを集計し、表と図にまとめることにより、表-2 の調査結果集計表、表-3 と図-1 の 楽曲の認識数と現場における使用数の関係の集計結果を得ることができた。

それら得られたデータを基に分析と考察を行った結果、次のような結論を得ることができた。

①表-2 の調査結果集計表及び、表-3 の楽曲の認識数と現場における使用数の関係より楽曲の認識のされ方の傾向をうかがうことができる。調査対象者 71 名全員が認識していると答えたものは

0.5%の2曲(『お正月』『アイアイ』)だけであり、調査対象者に認識されている割合が9割以上に引き下げて見ても12.6%の55曲、8割以上に引き下げて見ても18.8%の82曲、7割以上に引き下げて見ても24.5%の107曲と上位群の示した数値のその低さから幼児用楽曲としての童謡の認識の低さをうかがうことができる。また、調査対象者に認識されている割合が1割未満の数値を見ても、調査楽曲の半数にあたる52.9%の232曲が、さらにその中でも全く認識されていない楽曲に至っては28.5%の125曲と認識されていない楽曲の多さに圧倒される結果であった。

②表-2の調査結果集計表及び、表-3の楽曲の認識数と現場における使用数の関係より楽曲の現場での使用のされ方の傾向をうかがうことができる。調査対象者71名全員が現場で使用していると答えた楽曲はなく、現場で使用されている割合が9割以上に引き下げることによって、ここで全体の0.2%にあたる1曲(『かたつむり』)が出てくる。さらには8割以上に引き下げて見ても1.6%の7曲、7割以上に引き下げて見ても4.8%の21曲と上位群の示した数値のその低さから幼児用楽曲としての童謡の現場での使用の少なさをうかがうことができる。さらには1曲以上の現場使用の割合を見ても全楽曲の43.5%にあたる191曲のみであり、残りの248曲は全く使用されておらず、幼児用楽曲としての童謡の使用のされ方が異常であり、現場では童謡を用いての多様な使用がなされていない実態をうかがうことのできる結果であった。

③調査楽曲の認識のされ方と現場での使用のされ方との関連については、図-1の楽曲の認識数と現場における使用数のグラフパターンの形状から推察することができる。それは楽曲の認識数と使用数のグラフパターンに何ら一致が見られないことから調査楽曲の認識数と使用数には何ら関係はなく、童謡として楽曲が認識されているから現場で使用されていることに繋がるものでないことも併せて理解できた。

まとめ

幼児用楽曲の中より童謡と呼ばれる楽曲に本調査の対象を絞り、それら楽曲の保育現場での使用のされ方と、童謡としてそれら楽曲そのものが保育者に認識されているものなのか、また、その認識された楽曲と現場で使用されている楽曲の間にいかなる関連性があるものなのかを探究した結果、保育の現場で働く保育者の童謡に対する認識については、認識していると答えたその上位群の示した数値の低さと認識されている割合が1割未満である数値が、調査楽曲の半数にあたること、さらにはその中でも全く認識されていない楽曲に至っては、調査楽曲全体の3割にあたり、驚くべき結果であり、幼児用楽曲としての童謡の認識のされ方の低さをうかがうことができた。次に、保育の現場での童謡の使用のされ方については、使用されている割合が7割以上に引き下げてみても4.8%の21曲と上位群でありながらその数値は低く、1曲以上の現場使用の割合に至っても全楽曲の43.5%にあたる191曲のみと低く、残りの248曲は全く使用されておらず、幼児用楽曲としての童謡の現場での使用の異常とも思われる少なさについても驚く結果となった。このことは幼児用楽曲としての童謡の使用のされ方の異常な傾向を示すものであり、童謡を用いての多様な活用がされていない実態を浮き彫りにする

ことができたように思われる。

最後に、調査楽曲の認識のされ方と現場での使用のされ方の関連については、楽曲の認識数と使用数のグラフパターンに何ら一致が見られないことから調査楽曲の認識数と使用数には何ら関連がなく、楽曲が認識されているから現場で使用されていることに繋がるものではないことも併せて推察できる結果となった。

次稿において、別視点で童謡そのものを分析、考察していくことにする。

引用文献

- 1) 茨木金吾：保育現場における使用楽曲の傾向について、19, 第 13 号、豊岡短期大学論集、豊岡短期大学、2016
- 2) 足羽 章編：日本童謡唱歌全集、10-539, ドレミ楽譜出版社(東京), 1999
- 3) 日本童謡協会編：日本の童謡 150 選、10-349, 音楽之友社(東京), 2003
- 4) 大山美和子 田中常雄 磯貝静江 茨木金吾：たのしく遊べるこどものうた 改訂版、8-235, 鈴木出版(東京), 2004

参考文献

- 1) 黒沢隆朝：楽典、音楽之友社(東京), 1966
- 2) 高野雅子：表現 幼児音楽② 保育者の音楽的基礎技能と基礎知識、保育出版社(東京), 2009
- 3) 鈴木 渉：教師のためのピアノ伴奏法入門、東洋出版社(東京), 2014
- 4) 無藤 隆(監修) 吉永早苗：子どもの音感受の世界 心の耳を育む音感受教育による保育内容「表現」の探求、萌文書林(東京), 2016 日本童謡協会編：日本の童謡 150 選、10-349, 音楽之友社(東京), 2003
- 5) 田中常雄(監修) 平島美保 木村鈴代 小杉裕子：こどものうた[簡易伴奏付]、啓文社(東京), 2011
- 6) 主婦の友社編：童謡・唱歌 日本百名歌、主婦の友社(東京), 2006
- 7) 井上武士編：日本唱歌全集、音楽之友社(東京), 1972
- 8) 尾原昭夫編著：日本のわらべうた 室内遊戯歌編、社会思想社(東京), 1972
- 9) 長田暁二・千藤幸蔵編著：日本民謡辞典、全音楽譜出版社(東京), 2012
- 10) 田中常雄(監修) 茨木金吾 伏見千悦子 野口雅史：楽しく遊べる子どもの音楽表現(手あそび・指あそび・歌あそび・絵かきうた)、大学図書出版(東京), 2014
- 11) 「日本のうた ふるさとのうた」全国実行委員会編：NHK 日本のうた ふるさとのうた 100 曲、講談社(東京), 1991
- 12) 自由現代編集部：たのしいこどものうた 600 選、自由現代社, 2007